

Вместе с народом

Меньше месяца осталось до светлого праздника 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. С необычным вдохновением трудится советский народ в дни, предшествующие празднику, празднику подлинной свободы и демократии, культуры и прогресса. Каждый день приносит нам известия о новых и новых победах трудящихся, о перевыполнении и досрочном выполнении государственных планов. Советский человек, строитель социалистического общества все выше и выше поднимает священные знамя нашей страны, радуя трудящихся всего мира своими трудовыми подвигами и достижениями.

С чувством большого волнения работает в предпраздничные дни коллектив Брянского драматического театра, стараясь быть достойным того доверия, того внимания, которые в нашей стране уделяют искусству партия и правительство. Мы знаем и чувствуем, чем выше культурный и материальный уровень трудящихся, тем больше и глубже их требования к произведениям искусства.

Великий В. И. Ленин в беседе с К. Цеткин об искусстве сказал: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль, волю этих масс, поднимать их».

Выступления Н. С. Хрущева на совещании писателей в ЦК КПСС, на приеме писателей, художников, скульпторов и композиторов и на партийном активе в июле этого года возвращают нас от «взлетов мечтаний

и видений», ничего не имеющих о подлинной правдой жизни.

«...Главная линия развития, — говорит товарищ Хрущев, — состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отражали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Отсюда становится ясной и основная линия репертуара: в ней доминирующее место должна занимать советская пьеса, в которой наиболее ярко и полно будут отражены думы и чаяния советского человека, всегда ищущего, всегда беспокойного, думающего о Родине, ее славе, могуществе.

Все это коллектив театра учитывает, начиная сезон 1957/58 гг.

Прежде чем говорить о нашем репертуаре, хочется поделиться с читателями о работе, проведенной театром с 14 июня по 25 августа. Это был период необыкновенно сложный, но в то же время радостный. В пятый раз мы выехали на гастроли в братскую Украину, причем, первым этапом наших гастролей был г. Киев. Сумеет ли театр добиться признания у киевских зрителей, людей высокой культуры и требовательности? «Король Лир», «Девушка из Минусинска», «Чудесный сплав» — эти спектакли были высоко оценены киевским зрителем и прессой.

Но самым дорогим были для нас строчки из газеты «Правда Украины»: «Первая встреча киевского зрителя с талантливым коллективом Брянского драматического театра, следует думать, положит начало дальнейшему прочному знакомству. До новых встреч!»

От спектакля к спектаклю нарастала у нас уверенность в том, что наша работа нужна и интересна. Поэтому каждый старался как можно лучше, ярче, глубже и вернее раскрыть характер героев. Во время работы в Киеве театр выезжал на заводы и предприятия. Театр побывал также во многих районах Киевской области.

С немалым успехом наш театр гастролировал в г. Харькове и параллельно в городах Харьковской области. Волнующим было возвращение нашего театра в пределы нашей области — в г. Клинцы. Самым знаменательным явлением здесь был каждый день наполненный до отказа зрительный зал, очень верно и остро реагирующий на события, разворачивающиеся на сцене. Мы очень сожалеем, что не смогли показать клинцовскому зрителю, и в этом наша большая вина, такие спектакли, как «Кремлевские куранты», «Когда цветет акация», «Давным-давно» и «Обрыв».

Сегодня театр откроет свой новый сезон спектаклем «После разлуки» бр. Тур. Борьба за советского человека, за устройство его места в жизни, наиболее полное раскрытие его способностей всегда составляла и составляет одно из действительных начал нашего общества. Если советский человек силою обстоятельств был оторван от Родины, то агенты страши империализма пытаются использовать его в своих целях. Но сделать это не так-то легко! Любовь к своей родине, желание быть настоящим человеком, сила духа советского человека, вступающего в борьбу за освобождение оторванного от семьи и Родины — таковы основные действия

спектакля «После разлуки». Спектакль поставлен режиссером Б. В. Сапегиним. Художник И. С. Григорьев. Музыка композитора А. Шаца. В спектакле заняты артисты: Дагмар Л. М., Скарга А. В., Каплун М. М., Перещелова Е. И., Беляев И. В., Давыдов В. Г., Грозев В. Г., Зайденберг Б. И., Печнижков И. И., Поляков В. Г., Шереметьев А. П. и другие.

В предоктябрьские дни пойдет спектакль «Последние». Пьеса написана А. М. Горьким в 1908 году. В ней великий пролетарский писатель беспощадно срывает маску с разлагающегося дворянства, показывает людей, потерявших человеческое достоинство, трусливых, лживых. И не случайно автор называет их «последними», так как эти люди не могут продолжать жить в стране, где молодые силы революции уже рвутся в бой. Спектакль ставится режиссером А. Е. Беляевским. Оформление художника Л. А. Захарова. В спектакле заняты артисты: заслуженный артист РСФСР Акоюн Г. А., заслуженный артист РСФСР Пухляков П. А., заслуженный артист МССР Кондратьев С. Н., Гермацкая М. П., Орлова А. П., Ларина Е. Н., Малкова И. Н., Васильев В. Н., Бабасев А. А., Тальмо М. А. и др.

В великий праздник 40-летия Октября зритель увидит жемчужину советской классической драматургии — «Любовь Яровую» К. Тренева. Поставленный на сцене нашего театра шесть лет назад, спектакль должен появиться в новом качестве, благодаря тому, что в спектакле сейчас все новые исполнители, кроме Дагмар Л. М. (Марья), Васильева В. Н. (Швандя), Толпегина М. М. (Фольгин) и Лисовского Н. П. (Писарь). Оформление спектакля решается художником П. С. Григорьевым в новом плане. Спектакль пойдет в моей постановке.

К концу октября театр, очевидно, закончит полностью определение своего репертуарного плана, состоящего преимущественно из пьес, отражаю-

щих нашу действительность, в центре которой должен стоять советский человек, строитель коммунизма. В репертуарном плане пьеса местного драматурга А. С. Козина «Не все то золото» (названо условно). Отечественная классика будет представлена пьесами А. Н. Островского и А. П. Тихова, западная — В. Шекспира и пьесой С. Заславского «Джен Эйр» по мотивам романа Шарлотты Бронте.

В ноябре состоится смотр спектаклей советской драматургии, проводимый Министерством культуры РСФСР. По плану театру Министерство культуры РСФСР утвердило два спектакля: «Любовь Яровая» и «Девушка из Минусинска».

В октябре—ноябре будет проведен фестиваль советских спектаклей. На фестивале будут показаны «Кремлевские куранты», «Любовь Яровая», «После разлуки», «Девушка из Минусинска», «Давным-давно» и «Последние».

В теплые октябрьские дни проведем выезды на предприятия Брянска с докладами о работе театра и показом сцен из спектаклей.

В начинающемся сезоне в наш коллектив вступило молодое пополнение: Бондаренко В. Г., Сикерина Е. С., Бабасев А. А., и Бондаренко В. И. Проблема пополнения коллектива молодыми кадрами все же остается очень сложной. Поэтому руководство театра, совместно с его общественными организациями наметило с 1 декабря с. г. открыть при театре драматическую студию, куда будут приняты 15 наиболее одаренных девушек и юношей.

Перед театром и его творческими работниками стоят большие, интересные и ответственные задачи. Мы должны создавать произведения, достойные нашей замечательной эпохи.

В. ЭНГЕЛЬКРОН,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
Брянского областного
драматического театра.