

КТО ИЩЕТ, ТОТ НАХОДИТ

«Нет лишнего билетика? Нет лишнего билетика? Нет лишнего билетика?» — как ласкают эти слова слух работников театра! Мы привыкли слышать застенчивые мольбы о «лишнем билетике» только у подъездов столичных театров... На этот раз они раздавались у колоннады главного входа Брянского областного драматического театра.

Быть может, какая-нибудь приезжая знаменитость выступает здесь сегодня? Ничего подобного. Все знаменитости свои — актеры Брянского театра. Мало того, и драматург свой — брянский, Алексей Козин. Комедия, которую он написал, называется «Если в сердце весна...».

Что ж, вместе с другими счастливыми обладателями билетов зайдем в зрительный зал. Третий звонок. Медленно гаснет свет. Идет занавес. И вдруг на сцене начинается какая-то кинокартина... Что это? Фасад театра... Знакомые колонны, возле которых нас только что спрашивали о лишнем билетике. Объектив киноаппарата опускается ниже, и мы снова входим в театр. Вот знакомая лестница, по которой мы только что поднимались. Дверь с надписью «Главный администратор». Рука стучит в эту дверь. Дверь открывается. На пороге — администратор:

— Вам чего?

— Комедию, — произносит голос.

— Комедии не будет, — решительно отвечает администратор, захлопывая дверь. Снова рука стучит. Опять распахивается дверь.

— Что вам нужно? — уже раздраженно спрашивает администратор.

— Комедию! — произносит тот же голос.

— Прекратите безобразие, а то вызову милицию.

Дверь снова захлопывается. Но комедия все же появляется: на экране проецируется ее название. Страница переворачивается, и мы читаем: «Режиссер Б. Салегин. Художник Л. Захаров. Композитор Б. Быков». Еще одна страница переворачивается, и мы читаем список исполнителей ролей. А вот и они сами на экране. Они поют вступительные куплеты к представлению, спускаются по лестнице, подходят все ближе и ближе и вдруг прорывая бумажный экран, выходят с песней на авансцену.

Вот так оригинально и весело начинается в Брянске спектакль «Если в сердце весна...» и так же непринужденно и легко смотрится он до самого конца.

Автор комедии во весь свой голос прославляет труд. Создатели материальных ценностей — токарь Николай Дружинин и фрезеровщик Катя Гордсева — главные и наиболее симпатичные герои произведения.

Сюжет пьесы в нескольких словах сводится к следующему: Николай любит Катю, друг его, тоже токарь, Петр любит дочь профессора Преображенского Людмилу. Их любви ничто серьезно не мешало бы, если бы на горизонте не появился брат Николай инженер Виталий. Вот его-то драматург и сделал посетителем пороков: он карьерист, ловелас и трус. Виталий влюбляется поочередно то в Людмилу, то в Катю. Он и является первопричиной всей воденильной путаницы. В конце концов все разъясняется. Дочь профессора Преображенского Людмила решает: «Я иду на завод, в цех. Пусть меня поставят мастером, бригадиром, все равно. Я хочу быть с ними. Хочу узнать жизнь. Аспирантура потом».

Быть может, несколько нанизано все это звучит, но искренне. Отличительная черта героев Козина — они всегда говорят и думают с подкупающей искренностью.

Спектакль «Если в сердце весна...» пользуется в Брянске огромным успехом. Постановка сделана с запалом, идет в превосходном комедийном темпе. Удачи сопутствуют здесь буквально всем исполнителям: А. Бабаеву (Николай), А. Скарга (Катя), Н. Лисовскому (Петр), Г. Акою (Преображенский), М. Каплун (Преображенская), Е. Лариной (Людми-

ла), В. Грозову (Виталий). Но, не вдаваясь в анализ исполнения, нам хочется прежде всего раскрыть секрет общего успеха театра, так ярко проявившегося при постановке комедии.

Брянский театр не впервые ставит произведение своего земляка А. Козина. Два года назад А. Козин написал пьесу «О самом дорогом». Театр доработал это произведение вместе с автором и поставил.

Спустя два года А. Козин принес новую пьесу — «Если в сердце весна...». Коллектив и на этот раз увлекся драматургическим материалом.

О факте этом, может быть, и не следовало так много говорить, если бы Брянский театр вообще не обладал завидной и поучительной способностью создавать свой репертуар. Причем здесь никогда не руководствовались лозунгом: «Хоть какая-нибудь пьеса, да своя!». Нет, «какая-нибудь» пьеса театру не нужна. Но и пассивное, инертное ожидание хорошей пьесы, которая появится непозднее когда и непозднее откуда, тоже коллективу чуждо. Надо было самим искать, искать горячо и заинтересованно. Театр нашел Козина. И продолжал искать не только в Брянске, но и в других городах. И, как это всегда бывает в таких случаях, не только театр ищет, но и его ищут. И находят друг друга. В данном случае речь идет об инсценировке романа «Джени Герхардт» Т. Драйзера, сделанной двумя московскими литераторами — И. Бергом и Л. Чех.

Успех этого спектакля, проникновенно и социально остро поставленного режиссером А. Беляевским, зависел в первую очередь от правильного решения двух центральных образов: Джени Герхардт и Лестера Кейна. А. Орлова, нынешняя исполнительница роли Джени, во многом убеждает зрителей. Мы верим силе ее чувства, искренности страдания. Быть может, только страдания этих чересчур много. Они с самого начала несколько одномерно окрашивают исполнение, лишая образ эволюции. Глубоко сыграл П. Пухляков Лестера Кейна. Сложность его взаимоотношений с Джени еще раз подчеркивает истину о невозможности подлинного счастья любви в обществе, где царствует золотой телец. Но порой театр постигают и неудачи.

Позже один из инсценировщиков — И. Васильев (И. Берг) — решил создать для Брянского театра самостоятельное драматическое произведение. Так появилась пьеса «Горные вершины», в которой автор рассказал об одном из самых драматических моментов Великой Отечественной войны — о жизни советских людей в Ленинграде, блокированном фашистскими полчищами.

Постановка была поручена опытному режиссеру А. Беляевскому, и тем не менее спектакль не прошел. Он немалым без высокого патетического

накала, без обжигающего темперамента, без неумолимой страсти и веры в победу. А всего этого в спектакле нет.

Заземленность сказалась отрицательным образом и на другом новом спектакле — «Сердца должны гореть» Л. Митрофанова. Правда, есть в этой постановке две значительные удачи: Юрьев, исполненный Б. Зайденбергом и В. Недолужко, и Кропот, сыгранный П. Пухляковым. К сожалению, ярко выявленный конфликт между этими героями не может поднять общий уровень постановки...

Киевский драматург И. Рачада прислал в Брянск свою пьесу «Девушка из Минусинска». То, что ее до сих пор не поставил ни один театр в РСФСР, никого не смутило. Пьесу стали читать. Она с самого начала захватила всех остротой и интригующей занимательностью сюжета. Драматург рассказывает о русской девушке Машеньке, которая волею судьбы еще ребенком оказалась за границей. Вот ее-то и хочет использовать иностранная разведка в своих преступных целях. Приехав в СССР, Машенька не может выполнить задание не только потому, что на ее пути стоят советские разведчики, а потому, что сама жизнь с ее богатством и многообразием убеждает героиню в подлой, бесчеловечной сущности ее бывших хозяев. Машенька находит свою Родину — Советский Союз.

Нельзя сказать, что произведение лишено недостатков. Но основная тема пьесы — второе рождение человека — интересно выписана драматургом и превращает произведение в психологическую драму. Так пьеса и трактована на сцене Брянского театра (режиссер В. Энгелькрон).

Машеньку играет А. Скарга. Актриса с одинаковой убедительностью передает чистоту и мягкость своей героини, внутреннее беспокойство и радость прозрения.

«Девушка из Минусинска» сейчас тоже включается в репертуар других театров, и очень важно, что пьесы, появившиеся на сцене в Брянске, выходят за пределы родного их города. Так было, в частности, и с комедией В. Васильева «О вкусах спорят». Впервые она была поставлена в Брянске. Сейчас в несколько измененном И. Петровой виде (и «брянском» варианте И. Петрова была лишь автором текстов песен), но с той же сюжетной канвой, «О вкусах спорят» под названием «За витриной ателье» идет в Московском театре оперетты.

В портфеле театра имеется вторая пьеса И. Рачады — «Годы разлуки», повествующая о дружбе советского и румынского народов, их совместной борьбе с фашистскими захватчиками. Новую пьесу о мирных буднях Советской Армии пишет А. Козин. Появляются новые имена, создаются новые пьесы. И это свидетельствует о том, что в Брянском театре поиски новых имен ведутся не ради самих поисков, не ради афиши, украшенной оригинальными названиями, а ради того главного, что утверждает театр, — ради отображения жизни в ее непрерывном поступательном движении.

Естественно, что на этом трудном пути случаются ошибки и срывы. Но так же, как победы не могут искривить голову творчески одаренному коллективу, так и поражения не повергают его в уныние.

Каждого знакомящегося с коллективом Брянского драматического театра поражает его удивительно здоровый дух. Труппу не лихорадят никакие закулисные сплетни и интриги. Счастливое разнообразие дарований исключает чувство зависти, оно уступает место здоровому творческому соревнованию.

Зрители Брянска и области законно гордятся своим драматическим театром, его крепко спаянным коллективом. Секрет успеха театра — в тесной связи с жизнью народа, в смелых поисках новых произведений, в создании своего репертуара.

Д. МЕДВЕДЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры»,
БРЯНСК.