Своим искусством служить народу

К итогам зимнего сезона в Брянском областном драматическом театре

Заслуженный артист РСФСР П. А. Пухляков в роли Ивана Грозного в пьесе «Василиса Мелентьева» А. Н. Островского.

Артистка А. В. Скарга в роли фрезеровщицы Кати в пьесе «Если в сердце весна» А. Козина.

Дух творческих исканий

Мне дорог наш Брянский драматический театр. Он как-то незаметно вошел в мою жизнь, как любимые с детства пейзажи Брянщины, ее реки, озера, леса. Все это наше, родное. А потому и помнятно, что я остро переживаю успехи коллектива артистов, их неудачи. С какой гордостью, например, я следил за прошлогодними гастролями труппы в Киеве, Харькове.

На днях я вернулся из Орла, где был в командировке. Оказывается, орловцы ожидают с большим нетерпением Брянский областной театр. Пять лет назад брянские артисты выступали в Орле и оставили о себе добрую славу. Их не забыли. И для меня было очень приятно узнать об этом.

Я особенно ценю в нашем театре дух творческих исканий, стремление актеров помогать зрителю познать жизнь во всем ее многообразии.

Конечно, не все в работе театра мне одинаково нравится. В ряде постановок меня не удовлетворяет и сам выбор репертуара, и трактовка сцен, ролей, и игра артистов. Но это не настораживает. В наш театр я верю. Он на правильном пути высокой требовательности к себе и настойчиво работает над повышением качества постановок.

У меня, как и у каждого зрителя, есть свои любимые артисты. Мне нравится игра артистов М. Каплун, В. Недолужко, В. Васильева, Б. Зайденберга, Е. Перепеловой и некоторых других. Но, пожалуй, самая любимая моя артистка — это А. Скарга. Пьесу «Давным-давно» я смотрел три раза и каждый раз с одинаковым наслаждением. В ней главную роль играет Скарга. И вот такая, немного озорная, Скарга — Шура Азарова, с большими и яркими чувствами, мне особенно импонирует. Последний раз я видел эту пьесу почти год назад, но достаточно мне закрыть глаза, и я отчетливо вижу чудесный образ девушки-патриотки, перерядившейся в костюм корнета. Вот она совершает героический поступок, вот она визжит и спасается от мышей, вот она после нескольких бокалов вина заплетающимся языком изо всех сил старается не запутаться в определении местоимений «он», «она».

В чем же секрет такой впечатляющей силы? Наверное, в том, что Скарга не играла Шуру Азарову, а была ею на сцене, что это был не показ какого-то куска жизни, а сама жизнь.

Незабываемое впечатление оставила своей игрой в роли Дженни Герхардт заслуженная артистка РСФСР В. Васильева. Она создала такой правдивый образ Дженни, который, наверное, останется в памяти многих зрителей надолго. Приглашение талантливых актеров из лучших театров страны — весьма положительное явление. Это следует делать почаще.

Мне хочется сказать несколько слов и еще об одном очень положительном явлении истекшего театрального сезона. Речь идет о постановке пьесы «Тайфун».

Пьесу я смотрел с огромным интересом. Шел на спектакль с некоторой настороженностью. Думалось — сумеют ли артисты правильно воспроизвести на сцене непривычную жизнь, многим отличающуюся от нашей. Но уже первые минуты представления рассеяли мои опасения. Отдельные, частные неудачи не испортили общего очень положительного впечатления от игры артистов. Хочется пожелать театру и в дальнейшем знакомить нас с лучшими пьесами советских и зарубежных драматургов.

Н. Курындин,
учитель

Образ нашего современника

В моей творческой биографии основное место занимают образы наших современников — простых советских людей. С большим удовольствием я вспоминаю работу над образами Ивана Земнухова в «Молодой гвардии» Фадеева, Сергея Бружжака в «Как закалялась сталь» Островского, Гоши в «Чудесном сплаве» Киршона, Андрея в пьесе «В добрый час» Розова. Всех этих, на первый взгляд, совершенно разных людей объединяет прежде всего большая любовь к нашей Родине, готовность отдать все свои силы, а если нужно, и жизнь за свободу и счастье своего народа. Играя их роли, мне и хотелось заразить нашу молодежь этими стремлениями и мыслями.

Сезон 1957 — 1958 годов — мой первый сезон в Брянском облдрамтеатре — сложился для меня очень удачно и плодотворно. Я сыграл Гошу в «Чудесном сплаве», Петренко в «Девушке из Минусинска», Колосова в «Любови Яровой», Петра в «Последних», Николая в пьесе «В поисках радости» и Николая Дружинина в пьесе нашего драматурга А. Козина «Если в сердце весна». Работая над образом Николая Дружинина, мне хотелось рассказать нашей молодежи о ее призвании, о том, что человек бывает по-настоящему счастлив только в труде, отдавая всего себя любимому делу.

Встреча с новым коллективом, с новой режиссурой, которые приняли меня очень тепло и заботливо, вселила в меня уверенность и новые силы. Надеюсь, что в будущем сезоне я смогу порадовать нашего зрителя хорошими работами.

А. Бабаев,
артист.

МЫ ЖДЕМ ВАС В КОЛХОЗЕ

Пожалуй, самыми яркими и памятными событиями в культурной жизни нашего колхоза в прошлом и текущем годах были коллективные выезды в областной драматический театр. Это не потому, что у нас в деревнях и селах мало развлечений. Нет, вовсе не так. В бригадах есть свои клубы, колхозники регулярно смотрят кино, слушают лекции, концерты самодеятельности. Памятны выезды потому, что не часто сельским жителям приходится бывать в театре, и потому, что очень уж любит наш народ театральное искусство. Животноводы, работники полеводческих бригад, сельская интеллигенция посмотрели спектакли «Девушка из Минусинска», «После разлуки», «Сердца должны гореть». Эти дни были для многих настоящими праздниками.

Глядя на молодежь, я невольно думал, как было бы хорошо, если бы театральные зрелища были доступны всем колхозникам. Как быстро тогда поднялась бы культура села, какой замечательный отдых получили бы наши люди! Конечно, моя мечта пока неосуществима. В колхозе артисты регулярно вряд ли смогут выступать. Но время от времени, скажем, раз-два в год, им надо наведываться и в нам. Почему бы не разбиться актерам на небольшие бригады. Они могли бы показать отрывки из пьес своего репертуара, выступить с художественным чтением, декламацией. Место в колхозе найдется. У нас построен хороший клуб, оборудована сцена. А за зрителями никогда дело не станет.

Приезд театральной бригады будет иметь глубокое влияние на нашу самодеятельность. Она у нас организована. Есть хор доярок, молодежный хор. Под руководством учительницы Валентины Ивановны Лазаревой мы поставили небольшую пьесу. Спектакль имел успех. Но чувствовалось, как участникам самодеятельности не хватало совета хорошего режиссера. Просим нас, дорогие товарищи, помочь им в этом. Мы ждем вас в колхозе.

Г. Тихоненков,
председатель колхоза «Культура».
Брянский район.

ВАШЕ ИСКУССТВО ОБЛАГОРАЖИВАЕТ ЛЮДЕЙ

Нашим строителям областной драматический театр особенно дорог. Ведь это они восстанавливали, оформляли его здание после Великой Отечественной войны. Было приложено много труда, старания. Хотелось создать для народа подлинный очаг культуры.

Строители сняли леса с фасада, закончили отделку внутри и ушли. Но этот объект они не забывают и по сей день, снова приходят в одиночку, а чаще целым коллективом. Иногда сразу по 200 рабочих треста бывают в театре.

В этом сезоне мы посмотрели десять спектаклей. Среди них: «Когда цветет акация», «Тайфун», «Дженни Герхардт», «Если в сердце весна».

Надо побывать у нас в красном уголке на второй день после спектакля, чтобы увидеть, какое большое впечатление производят на наших юношей и девушек виденное на сцене. Обсуждение завязывается само собой. Интересно, как при этом растут люди, становятся глубже их мысли, понятия о жизни. Вначале говорили почти исключительно о личной судьбе героев, их взаимоотношениях. Теперь больше говорят об идее пьесы, стремятся понять ее общественное значение. Некоторые положительные герои становятся предметом подражания.

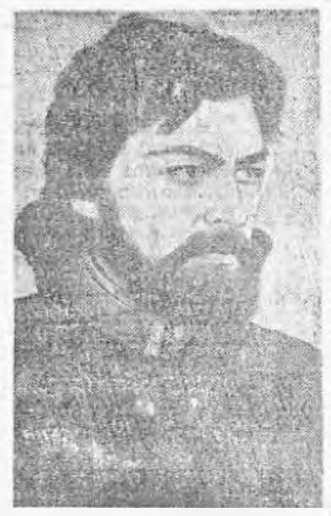
За последние два года очень изменилась культура наших общежитий. Когда-то убранство комнат, одежда девушек и юношей говорили о незатейливом хорошем вкусе. Повесить пестрый клеенчатый ковер с белыми лебедями, конфетной красавицей стремились многие девушки. Теперь на стенах репродукции с лучших картин, художественные вышивки, на окнах — цветы. Во всем чувствуется вкус и мера, стремление к чистоте и порядку. Мы долго боролись за такую культуру в общежитии. Театр оказал нам в этом очень большую помощь.

Характерно еще одно явление. Активные посетители театра штукатуры Антонина Кашлыкова, Зина Шевелева, Зина Федоркова и другие стали лучшими участниками самодеятельности. Занимаясь в кружках, выступая на сцене, они находят в этом большое удовлетворение. Тут тоже не обошлось без положительного влияния театра.

Встречаемся мы с артистами не только в театре. Они бывают у нас. Памятна лекция-концерт, проведенная ими о культуре и здоровом быте молодежи. Им бесконечно рады дети строителей, когда встречают на новый год у елки долгожданного Деда Мороза и его спутницу Снегурочку. В их роли выступают наши любимцы П. Лисовский и А. Скарга.

Мы, строители, можем с полным основанием сказать артистам, что их искусство облагораживает людей.

Н. Щевелев,
воспитатель общежития № 3;
И. Рудченко,
секретарь комитета комсомола треста «Брянскстрой».



Артист Б. И. Зайденберг в роли Андрея Колычева в пьесе «Василиса Мелентьева».

Заслуженный артист РСФСР Г. А. Акопян в роли профессора Преображенского в пьесе «Если в сердце весна».

Больше спектаклей для молодежи

В этом году студенты нашего института часто посещали областной драматический театр. После каждого просмотренного спектакля мы оживленно беседовали, порой возникали жаркие споры об идее пьесы и игре. Нам понравились спектакли «В поисках радости», «После разлуки», «Шестой этаж», «Почему улыбались звезды» и др. Большое впечатление оставил спектакль «Тайфун», который знакомит с жизнью и борьбой китайского народа.

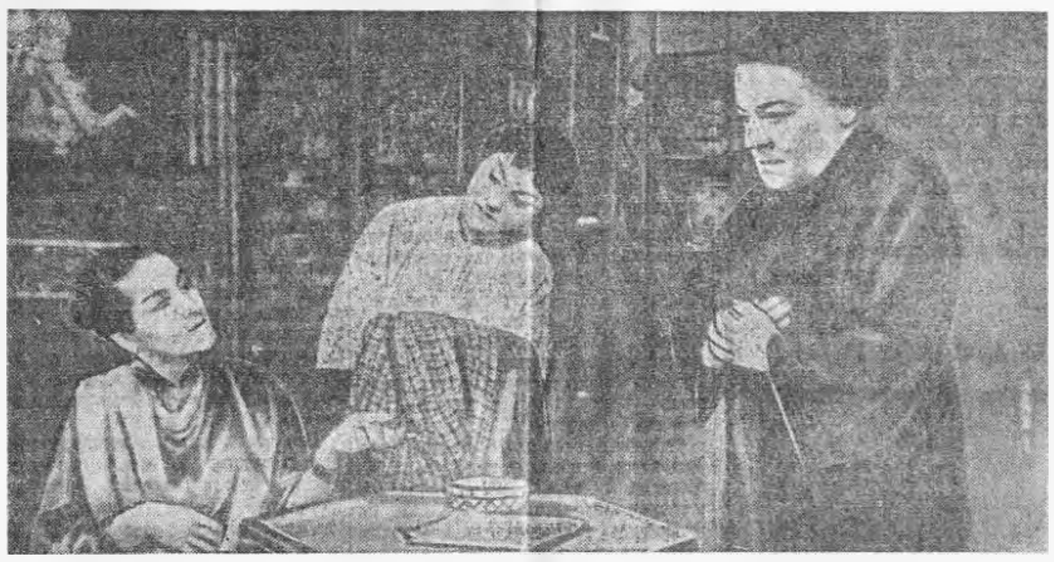
Понравился вам также спектакль «Если в сердце весна» А. Козина. Отрадно отметить то, что он родился в Брянске, что его автор — местный драматург. Пьеса и постановка полны юности, молодого задора, они волнуют, возбуждают много мыслей.

Большое удовлетворение мы получаем от игры наших любимых актеров Ларионовой, Скарги, Зайденберга, Лисовского, Перепеловой, Давыдова, Каплун, Орловой, Германцкой, Тальмо, Акопяна. Успели мы полюбить новых артистов Бабаева, Секерину.

Очень хочется в будущем сезоне увидеть еще больше спектаклей, где героями были бы молодые люди наших дней, решались бы наиболее острые проблемы, волнующие наших современников. Театр должен познакомить нас с выдающимися произведениями стран народной демократии.

У нас с театром установились неплохие отношения. Не только мы ходим туда, но и актеры бывают у нас. В институте они руководят кружками, а иногда выступают. В будущем хотелось бы, чтобы эти встречи переросли в большую дружбу. Артистам полезно понаблюдать за жизнью такого большого коллектива юношей и девушек, как наш. Тогда пьесы о молодежи у них станут более интересными, образы лучше удадутся. Дружба принесет пользу и студентам. Она поможет им сильнее полюбить театральное искусство, стать не только специалистами, но и всесторонне развитыми, культурными людьми.

С. Исаревич,
В. Самсонов,
студенты 2-го курса лесохозяйственного института.



Сцена из спектакля «Тайфун» китайского драматурга Цао Юя. Чжоу Фань-я (артистка М. П. Германцкая), Лу Сы-фын (Е. С. Секерина), Лу Ши-пин (М. М. Каплун).

КРЕПЧЕ СВЯЗЬ С САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

В культурной жизни области немаловажное место занимает театральная художественная самодеятельность. В городах и районных центрах, на предприятиях и в колхозах работает большое число коллективов и кружков, которые активно участвуют в идейном и культурном воспитании рабочих и служащих, тружеников социалистических полей.

Содействовать развитию театрального самодеятельного искусства, творческому росту коллективов призваны профессиональные работники театра: актеры, режиссеры, художники. В минувшем сезоне наши товарищи оказали немалую помощь самодеятельности. Были проведены творческие семинары для руководителей-общественников профсоюзных клубов предприятий области, для руководителей художественной самодеятельности районных домов культуры. В работе этих семинаров участвовали режиссеры тт. Беляевский и Сапегин, художники тт. Григорьев и Захаров, художник-гример тов. Медведев, артист тов. Давыдов.

При участии творческих работников театра были проведены однодневный семинар для руководителей драмкружков среди воинов Брянского гарнизона и двухдневный семинар по выразительному чтению для учителей области.

Во время работы театра в районах области артисты постоянно проводят творческие консультации для руководителей и участников самодеятельности районных домов культуры.

Кроме всего этого, в театре есть группа актеров и режиссеров, постоянно занимающихся с театральными коллективами в областном центре. Режиссер Сапегин уже несколько лет руководит коллективом Дворца культуры БМЗ, режиссер Беляевский постоянно работает с участниками самодеятельности Дома офицеров, артист Толпегин занимается со школьными коллективами Дома пионеров, артист Зайденберг руководит коллективом Дворца культуры железнодорожников, артист Трубенков — руководитель самодеятельности медицинских работников городской поликлиники, артист Бабаев занимается в клубе связистов.

У нас в театре, при областном правлении Всероссийского театрального общества, сейчас организован штаб по оказанию помощи самодеятельности. Здесь руководители и участники кружков могут в любое время получить консультацию как в устной, так и в письменной форме.

Все мы хорошо сознаем важность нашей работы по оказанию помощи художественной самодеятельности, понимаем, что мы еще мало сделали в этом отношении. Наш долг в ближайшем — активнее налаживать связи с театральными самодеятельными коллективами.

П. ПУХЛЯКОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Закрывая занавес

СЕГОДНЯ спектаклем «Василиса Мелентьева» закрывает свой очередной сезон Брянский областной драматический театр. Уместно подвести некоторые итоги. Это был сезон напряженной работы, упорных творческих поисков, горячего желания делом ответить на партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

«Литературе и искусству, — говорится в этом документе, — принадлежит исключительно важная роль в идеологической работе нашей партии, в деле коммунистического воспитания трудящихся». И далее: «Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Мы стремились проводить в жизнь указания нашей партии — создавать спектакли большой внутренней силы, горячего темперамента, сильных страстей, способные воодушевлять советских людей на большие дела.

После гастролей в Киеве и Харькове мы открыли сезон 1957—1958 годов спектаклем «После разлуки», раскрывающим величие и нравственную силу советского человека. Спектакль получил высокую оценку зрителей благодаря умелой постановке режиссера Б. В. Сапегина и слаженной игре артистов. Особенно следует отметить исполнение артистами А. В. Скаргой и В. Т. Давыдовым ролей Тони и Пыбульского.

На Всесоюзный фестиваль драматических театров в ознаменование 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр выдвинул классическую советскую пьесу «Любовь Яровая» К. Тренева и «Девушку из Минусинска» Н. Рачалды, пьесу с острым сюжетом о патриотизме и бдительности. За спектакль «Девушка из Минусинска» постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР В. М. Энгельгроп, заслуженный артист РСФСР Г. А. Акопян и артистки Л. М. Логмар и А. В. Скарга были награждены дипломами Всесоюзного фестиваля второй степени.

«Девушка из Минусинска» написана автором в содружестве с коллективом нашего театра, который стремится создавать свой самобытный, оригинальный репертуар. В развитие этой линии театра после продолжительной работы с местным драматургом А. Козиным возник спектакль-комедия «Если в сердце весна», пользующийся неизменным успехом у зрителей. Не всего удалось добиться автору и театру в языке, развитии характеров и действия. Но в спектакле есть главное — крепкая вера в рабочего человека, в его будущее, атмосфера молодости и задора. Много творческой выдумки проявил режиссер Б. В. Сапегин, придавший спектаклю яркую театральную форму. Весь постановочный коллектив работал увлеченно, с огоньком. В результате — явная удача, ряд актерских побед, особенно у молодых актеров: А. А. Бабаева, Н. П. Лисовского, Е. Н. Ларионовой и других.

В поисках пьес на актуальные темы современности, поднимающих важные проблемы нашей жизни, мы остановились на двух произведениях, удостоенных премий на Всероссийском конкурсе на лучшую пьесу: «Сердца должны гореть» Л. Митрофанова и «В поисках радости» В. Гозова.

«Сердца должны гореть» врывается в самую гущу нашей жизни, рассказывает о строителях — людях с беспокойной мыслью и горячим сердцем, сокрушающих все старое, косное. К сожалению, театр не сумел преодолеть драматургической незавершенности пьесы, и спектакль не вызвал того горячего отклика, на который мы рассчитывали. Зато пьеса «В поисках радости» оправдала наши надежды. Театр вместе с автором рассказал о людях честных, настоящих и о мещанах с маленьким серым миром. Режиссер А. Е. Беляевский и все исполнители добились большей эмоциональной насыщенности спектакля, заставили зрителей волноваться, думать, спорить о жизненных путях. Особо следует отметить проникновенное исполнение роли простой женщины-матери артисткой М. М. Каплун.

Событием в жизни театра явилась постановка пьесы современного китайского драматурга Цао Юя «Тайфун». Нам кажется, что театр сумел своеобразными художественными средствами выразить идею неизбежного краха капитализма и победы народа. Образы получились психологически исполненными, резко индивидуализированными. Большое дыхание, глубина человеческих столкновений характеризуют этот спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР В. М. Энгельгроном. Необходимо отметить интересные работы почти всех исполнителей: М. П. Германцкой, М. М. Каплун, молодой актрисы Е. С. Секериной, И. В. Беляева, В. Н. Васильева и других.

На одной из зрительских конференций рабочие и служащие завода дорожных машин высказали пожелание, чтобы театр показал спектакль, сатирически разоблачающий и высмеивающий пережитки капитализма в сознании людей (в частности, стиляг). На наш взгляд, это нам удалось сделать постановкой комедии А. Корнейчука «Почему улыбались звезды».

Русская классика в этом сезоне у нас представлена «Последними» А. М. Горького и «Василисой Мелентьевой» А. Н. Островского. На таких классических спектаклях отличается мастерство и молодых и уже опытных артистов. В последнем спектакле выделяются образы, созданные заслуженным артистом РСФСР П. А. Пухляковым (Иван Грозный) и артисткой М. П. Германцкой (Василиса Мелентьева). Спектакль «Василиса Мелентьева» мы рассматриваем как подступ к решению в предстоящем сезоне более сложной задачи — постановки одной из исторических пьес нашего земляка А. К. Толстого.

Большим упущением прошедшего сезона является отсутствие в репертуаре спектакля западноевропейской классики. Этот пробел мы постараемся восполнить в следующем сезоне. То же самое относится к спектаклям для школьников. Мы понимаем, что «В поисках радости» и новогодняя сказка «Минутка — час бережет» не удовлетворяют полностью потребности юного зрителя.

Успех театру создают не только актеры, режиссеры и драматурги, но и все другие «незаметные» работники театра. Художников, правда, назвать «незаметными» нельзя. Их работа всем видна. Особенно такая яркая и образная, как оформление спектаклей «Тайфун» и «Василиса Мелентьева», сделанные главным художником театра Н. С. Григорьевым. Безусловно, ему, да и художнику Л. А. Захарову помогали и работники технических цехов — костюмерного, декоративного, гримерного, бутафорского и подсобного, возглавляемых В. Я. Каже, В. И. Кистерским, В. И. Медведевым, Е. И. Дерябиным, С. Б. Степиным, Ф. И. Тимофеевым.

Значительным событием в жизни нашего театра явилось открытие двухгодичной театральной студии, готовящей кадры актеров и руководителей художественной самодеятельности. Открывая студию, театр взял большие обязательства перед общественностью области и постарается их с честью выполнить.

Сейчас начинается ответственный период в жизни театра — летние гастроли. На июнь мы обмениваемся площадками с нашим ближайшим соседом — коллективом Орловского театра. В июле театр выезжает в г. Клинцы и прилегающие районы. А в августе, разбившись на три коллектива, побывает во всех районах нашей области. Кроме показа своих лучших спектаклей, артисты театра будут выступать со специально подготовленными агитационно-художественными программами непосредственно в колхозных бригадах, на месте производства. Мы постараемся оказать возможно большую помощь коллективам сельской художественной самодеятельности путем консультаций, чтения специальных лекций, репертуаром.

В этом году наша область выступила инициатором Всесоюзного соревнования за дальнейший подъем сельскохозяйственного производства. Наш долг — участвовать в этом патриотическом движении, своим искусством помогать борьбе за подъем сельского хозяйства. Мы ставим перед собой ответственную задачу — как можно лучше, интересней, качественнее организовать свои выступления на селе, полнее удовлетворять все возрастающие эстетические вопросы тружеников села. С большим подъемом готовится коллектив театра к предстоящим интересным и, к сожалению, пока редким встречам с сельским зрителем.

Летом намечаются также наши двухнедельные гастроли в Москве. Там же мы будем выступать по телевидению для многомиллионной аудитории. Это явится своеобразным творческим отчетом театра перед взыскательным столичным зрителем.

В оставшееся до нового сезона время мы будем работать над новыми пьесами о советском человеке, о героическом прошлом нашей Родины. Несколько интересных творческих заявок сделали наши местные авторы. По-прежнему театр считает важнейшей задачей создание своего репертуара, что мы и постараемся осуществить в новом сезоне.

До скорой встречи, дорогие зрители!

В. ФЕДОРОВ,
директор Брянского областного драматического театра.

НАША СТУДИЯ

Примечательное событие произошло в этом сезоне — при Брянском театре открылась театральная студия. Разные судьбы и биографии у юношей и девушек, завоевавших право учиться в студии. Но есть у них одно общее — явно выношенный глубокий интерес к театральному искусству, выращенный в коллективах самодеятельности. Среди учащихся студии — разметчица Брянского машиностроительного завода, депутат городского Совета Алла Акимова, конструктор-чертежник стальзавода Дина Маханькова, электрик Унечского депо Анатолий Горелов, воспитательница Рогнединского детского дома Альбина Чернякова, агроном Илья Горбачев и другие.

Словами о пути советского театра, о сложной профессии актера начал занятия художественный руководитель студии — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. М. Энгельгрон. Началась трудная, но увлекательная учеба. Исключительный интерес вызывает у студийцев изучение самого важного — актерского мастерства. Занятия интересно проводят режиссер Б. В. Сапегин и его ассистенты — артисты В. Г. Давыдов и Б. И. Зайденберг. Другой основной предмет — сценическую речь преподают заслуженный артист РСФСР П. А. Пухляков и артистка М. М. Каплун. Студенты изучают основы марксистско-ленинской эстетики, историю русского театра, историю западноевропейского театра. Занятия по гриму проводит гример театра В. И. Медведев.

Будущая актерская профессия требует особого внимания к таким предметам, как музыкальная грамота, пение, танец, физическое воспитание. Здесь нам большую помощь оказывают приглашенные преподаватели: завующий учебной частью музыкальной школы Р. А. Долгов, балетмейстер Дворца культуры БМЗ Н. Г. Михайлова, преподаватель музыкальной школы Н. С. Корякова, заведующая кафедрой физвоспитания лесохозяйственного института Т. С. Иванова.

Учебная работа в студии тесно связана с жизнью театра. С самых первых шагов студийцы принимают участие в спектаклях — в эпизодах и массовых сценах. Участвуя в спектаклях «В поисках радости», «Сердца должны гореть», «Василиса Мелентьева», они под руководством режиссеров и педагогов учатся творческому искусству перевоплощения, привыкают к сцене, костюмам, гриму, к сотням внимательных глаз, устремленных на них. Так молодежь постигает законы театра.

Через два года студийцы начнут самостоятельную творческую жизнь. Часть из них станет профессиональными актерами, часть — квалифицированными руководителями театральной художественной самодеятельности.

Коллектив театра тепло принял новое молодое пополнение и считает занятия важным делом воспитания творческой молодежи. Мы надеемся, что облисполком и управление культуры помогут нам в укреплении материальной базы студии.

Г. ЛИБЕРМАН,
заведующий литературной и учебной частью театра.