

Брянском областном драматическом театре. Как и все советские люди, работники театра пытались делом ответить на исторические решения XXI съезда КПСС. В докладе товарища Н. С. Хрущева на съезде предельно четко были сформулированы задачи советского искусства: «В развитии и обогащении духовной культуры социалистического общества важную роль играют литература и искусство, которые активно способствуют формированию человека коммунистического общества. Нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нашим искусством — запечатлеть героический подвиг народа — строителя коммунизма. Деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса».

В истекшем сезоне коллективом театра было приложено немало усилий для того, чтобы создать действенный, злободневный репертуар. Театром было поставлено одиннадцать новых спектаклей на самые разнообразные темы.

Мы начали спектаклем «Имнем революции» М. Шатрова, посвятив его 40-летию Ленинского комсомола. Спектакль о первых комсомольцах, о вождях революции В. И. Ленине и Ф. Э. Дзержинском обращен к нашей молодежи, учит «жить для других», все силы отдавать своему народу. Много мыслей и разговоров среди молодежи вызвал наш спектакль. Достаточно сказать, что состоялось больше двадцати коллективных посещений спектакля молодежью разных предприятий и организаций.

В содружестве с киевским драматургом И. Рачадой была осуществлена постановка пьесы «У голубого Дуная». Этим мы продолжили линию создания своего, оригинального репертуара. «У голубого Дуная» — яркое повествование о дружбе советского и румынского народов, о смелых советских воинах и самоотверженных румынских патриотах, боровшихся против ненавистных врагов в годы Великой Отечественной войны. На спектакле побывали представители Румынской Народной Республики, которые высоко оценили нашу работу. По их просьбе мы послали пьесу во многие театры Румынии.

Работники театра, бывая на крупных заводах нашего города, бе-

# Закрываая занавес...

седовали с рабочими, инженерами, партийными работниками. Мы сами воочию убедились в тех благотворных изменениях, которые внесла реорганизация руководства промышленностью. Мысль о создании пьесы на эту важнейшую тему быстро подхватили драматурги А. Козин и Д. Медведенко. И вот в дни работы XXI съезда КПСС состоялась премьера спектакля «Жизнь зовет» — о жизни рабочих, о буднях совнархоза, о кипучей творческой энергии, развязанной партией на предприятиях. Пьеса написана на конкретных фактах деятельности одного из брянских заводов.

Мы далеки от мысли, что наш спектакль полностью отражает величие взятой темы. Мы сами видим недостатки и незавершенность работы (особенно в 3-м акте). Однако ждать сложа руки, когда драматург принесет в театр идеальную современную пьесу, мы не можем. Да и время не терпит! Надо помочь советским людям в их героической созидательной работе. Надо вдохновить их на труд, дать пищу уму и сердцу. Поэтому и авторы, и весь коллектив продолжают совместные поиски лучшего образного завершения спектакля на животрепещущую тему.

Драматургия братских республик была у нас представлена пьесой эстонского драматурга Э. Ранета «Блудный сын» и водевилем осетинских драматургов Р. Хубековой и Г. Хугаева «Песня Софии». В «Блудном сыне» с большой психологической тонкостью показаны прозрение, перерождение бывшего шпиона Марта Туйска под влиянием советской действительности, под воздействием наших людей. А «Песня Софии» — это сердечный рассказ о том, как знатная доярка депутат Верховного Совета София полюбила инженера Таймураза и как они, преодолев ряд трагикомичных обстоятельств и случайностей, нашли свое счастье во взаимной любви. По ходу действия высмеиваются ничтожные люди, которые своими мелкими интригами портят жизнь хорошим советским людям. В спектакле перед зрителями возникли современная осетинская деревня, живые советские люди, их быт и дела.

В репертуаре театра значительное место было уделено спектаклям, воссоздающим прошлое России. Впервые за много лет были поставлены знаменитая комедия А. П. Чехова «Вишневый сад», полузабытая пьеса А. Н. Толстого «Касатка» и инсценировка популярного романа П. И. Мельникова-

Печерского «В лесах». Разные по стилю и манере эти спектакли раскрыли душевный мир людей далекого дореволюционного времени, их боли и мечты, стремление к лучшей жизни.

Инсценировка приключенческого романа «И один в поле воин» Ю. Дольд-Михайлика привлекла нас возможностью раскрыть бесстрашие советского разведчика, его находчивость, мужество, любовь к Отчизне. Западная классика была представлена комедией Карло Гольдони «Сумасбродка».

И последний спектакль этого сезона — водевиль В. Дыховичного и М. Слободского «Факир на час». Здесь яркое и веселое зрелище сочетается с поучительностью. Недостатки, пережитки прошлого в сознании людей надо уничтожать и при помощи сатирического смеха. Свообразие этого спектакля и в том, что он наполнен музыкой, песнями и танцами. Горячий прием зрителей наталкивает нас на мысль попробовать в будущем свои силы и в музыкальной комедии.

Разнообразие прошедшего репертуара вовсе не настраивает нас на благодушный лад. Нам рано почитать на лаврах. Ведь мы еще не создали спектакля, глубоко и ярко отображающего грандиозные свершения советского народа в строительстве коммунистического общества, высокий моральный дух наших людей.

Сейчас в портфеле театра несколько произведений на темы нашей действительности — инсценировки популярных романов В. Кочетова, Г. Николаевой, новая пьеса Н. Вирты. Наш долг — показать одно из этих произведений в новом сезоне.

В прошедшем сезоне мы старались как можно лучше показать творческие возможности наших артистов и режиссеров. Интересные постановки осуществили главный режиссер театра Б. В. Сапегин, заслуженный деятель искусств ГСФСР В. М. Энгелькрон, заслуженный артист РСФСР А. Е. Беляевский. Яркие, запоминающиеся образы во многих спектаклях создали: заслуженный артист РСФСР П. А. Пухляков, заслуженный артист МССР С. Н. Кондратьев, артисты М. П. Гермацкая, Б. И. Зайденберг, А. В. Снарга, Т. Т. Иноземцева, В. Г. Давыдов, В. Н. Васильев, В. П. Барков, Е. С. Перепелова, И. И. Печников, Е. С. Сежерина, В. Т. Богатырев, А. А. Бабаев и многие другие.

Продолжались систематические занятия в студии театра, Силами

студентов к школьным каникулам была подготовлена сказка «Приключения Чиполлино», тепло воспринятая юными зрителями. Сейчас студенты сдают очередные экзамены по специальным предметам и заканчивают свою вторую самостоятельную работу — комедию «Сады цветут». Впереди еще год напряженной учебы.

Интересным и волнующим явлением в общественной жизни нашего коллектива была новая форма творческого общения с трудящимися в целях их идейного и эстетического воспитания. Имелось в виду создание районных университетов культуры, встречи с участниками бригад коммунистического труда. Вот эти люди — юноши, девушки и уже видевшие жизнь опытные рабочие — среди многих задач ставят перед собой задачу всестороннего культурного развития. Их тяга к искусству безгранична. Надо видеть, с каким горячим интересом они относятся к лекциям-встречам, посвященным различным темам театрального искусства, которые систематически проводятся в университетах культуры. Большую работу по пропаганде искусства проводят наши артисты, возглавляемые заведующим литературной и учебной частью театра Г. Г. Либерманом. Эти встречи полезны обоим: они обогащают как слушателей, так и работников театра.

Сейчас весь коллектив театра начинает гастроли на братской Украине. Нам кажется знаменательным, что мы открываем гастроли в г. Сумах пьесой «У голубого Дуная» киевского драматурга И. Рачады, с которым нас соединяет давняя дружба, а в Сумском театре в свою очередь идет пьеса «Если в сердце весна» брянского драматурга А. Козина, созданная в содружестве с коллективом нашего театра. Это один из наглядных примеров дружбы и взаимопомощи русской и украинской театральной культуры.

Мы воспринимаем свои гастроли на Украине как творческий отчет перед трудящимися братской республики. Театр выезжает в полном составе и впервые берет с собой учащихся студии.

По возвращении с Украины театр выедет в районы нашей области. Мы покажем зрителю лучшие наши спектакли. Будем проводить творческие встречи непосредственно на предприятиях, в колхозах нашей области.

Все эти поездки помогут нам быть ближе к народу, своим искусством содействовать коммунистическому воспитанию трудящихся.

**Б. ФЕДОРОВ,**

директор Брянского областного драматического театра.