

Два спектакля

К нам снова приехал на гастроли Брянский областной драматический театр. Первое знакомство харьковчан с этим коллективом состоялось в 1957 году и оставило приятное воспоминание. Зрители проявляют большой интерес к спектаклям и во время нынешних гастролей.

Репертуар театра богат и разнообразен. В нем — произведения советских драматургов, русская и зарубежная классика. Мы хотим поделиться впечатлениями о двух спектаклях: «У голубого Дуная» И. Рачада и «Дженни Герхардт» по роману Т. Драйзера (инсценизация И. Берг и Л. Чех).

В основе пьесы И. Рачада лежит мысль о вечной и нерушимой братской дружбе между румынским и советским народами, дружбы, прошедшей через горнило тяжких испытаний, скрепленной кровью в совместной борьбе с фашистами и их румынскими приспешниками. Эту важную и глубокую идею автор решил воплотить в форме драмы с динамичным занимательным сюжетом, изобилующей стремительно развивающимися событиями. Насыщенность действием и сценичностью — безусловные достоинства пьесы.

Но, вместе с тем, нельзя не сказать и о слабости пьесы — отсутствии полнокровных образов действующих в ней людей, психологической мотивировки их поступков. Персонажи изъясняются сухим языком, их речь мало индивидуализирована. Иногда в уста своих героев, простых людей, автор вкладывает напыщенные тирады. Именно так, например, прозвучала в 1-й картине сцена встречи крестьянина Гаеаго (арт. И. Печников), его снохи Анны (арт. М. Гермацкая) и

Гастроли Брянского областного драматического театра

ее сына Саши (арт. И. Медведева).

Неудачен финал пьесы: создается впечатление, что драматург не смог распутать им же самым хитро сплетенные узлы интриги и решил разрубить все одним ударом. Получилось не совсем убедительно и наивно.

Достоинства и недостатки пьесы отразились и в спектакле (режиссер Б. Сапегин, художник заслуженный артист РСФСР И. Григорьев). Идейное содержание пьесы Б. Сапегин в спектакле донес четко и доходчиво, применив броскую плакатную форму (которая здесь нам кажется уместной). Спектакль идет в напряженном ритме, что также является очевидным успехом режиссера. А вот сцену с цыганским хором белоэмигранта Лещенко, пожалуй, можно было бы поставить смелее и интересней.

Из актеров в первую очередь хочется отметить Б. Зайденберга, который сумел преодолеть ряд недостатков роли и создал живой образ мужественного советского офицера — одного из главных героев пьесы. Убедительны Е. Перепелова в роли фашистки Лунии, В. Васильев — в характерной роли советского солдата-разведчика. Что касается артистки А. Скарга, которая исполняет роль героини, румынской девушки Марьяны, то при хорошем владении актерской техникой, игра артистки все же грешит ненужным мелодраматизмом.

Спектакль «У голубого Дуная» вызывает живой отклик в зрительном зале, часто прерывается аплодисментами. Примечательно, что эту пьесу готовят к постановке и театры Ру-

мынской Народной Республики.

В спектакле «Дженни Герхардт», который прошел на сцене Брянского театра свыше 200 раз, режиссер-постановщик заслуженный артист РСФСР А. Беляевский основное внимание обратил на глубокое раскрытие внутреннего мира героев: Дженни Герхардт и Лестера Кейна. Своим успехом спектакль обязан, в основном, исполнителям этих двух ролей.

Судьба Дженни, простой и честной женщины из трудовой семьи, трагична. Она жертва волчьих законов и лживой морали буржуазного общества. В талантливом исполнении артистки Т. Иноземцевой Дженни — женщина с большим и добрым сердцем, излучающая тепло и свет. В своей любви к Лестеру она не только нежна и женственна, но и самоотверженна и героична.

Очень сложна роль Лестера Кейна — сына богача, безвольного и внутренне противоречивого человека. Он видит всю «жестокость жизни», но не в силах с ней бороться. Эту роль исполняет заслуженный артист РСФСР П. Пухляков — актер, обладающий блестящей техникой, прекрасно владеющий словом, интонацией, жестом. С истинной трагичностью, сильно и впечатляюще проводит он заключительную сцену спектакля. Но в то же время нам кажется, что П. Пухляков зачастую допускает ничем не оправданную декламационность, не говорит, а «произносит».

«У голубого Дуная» и «Дженни Герхардт» — спектакли, непохожие друг на друга. Но у них есть общая черта: профессиональная культура актерской и режиссерской работы.

А. МАМОНТОВ, старший преподаватель театрального института.