

Слово зрителя

Борьба двух миров

Пожалуй, это основная идея спектакля. В течение нескольких часов на сцене живут, не навидят, борются и любят люди различных возрастов, национальностей, политических убеждений и взглядов. Но все-таки мы видим два лагеря: свободы и братства и лагерь разнозданной фашистской своры убийц и насильников.

Книгу Ю. Дольда-Михайлика «И один в поле воин» я с интересом читала ранее. В сценической переработке повесть почти ничего не теряет, хотя в спектакле нет нескольких побочных сюжетных линий. Единственным недостатком является неубедительность неожиданного духовного сближения Гольдрина и Моники. Доверчивость Гольдрина была бы оправдана, если бы на сцене (хотя бы во время уроков французского языка) произошел хоть один откровенный разговор между ним и Моникой. Для человека, не читавшего книги, такая внезапно вспыхнувшая дружба кажется неподготовленной.

Из артистов хочется отметить Б. Зайденберга (Генрих фон Гольдлинг), В. Давыдова (капитан СС Заугель) и молодого артиста А. Горелова (Курт, денщик Гольдрина). Хорошее впечатление произвело и оформление спектакля.

Менее удачен сценический образ Моники, роль которой исполняет А. Скарга. Мы не

увидели на сцене отважной французской патриотки. Артистка играла без творческого вдохновения, и это значительно обеднило образ. Но в целом спектакль, поставленный заслуженным артистом республики А. Беляевским, удачен.

Брянские артисты создали запоминающуюся, интересную повесть о героизме и самопожертвовании людей доброй воли.

С. ЧЕРННА, служащая.

О

Жизнь побеждает

Первый спектакль Брянского драматического театра — «И один в поле воин», который мне довелось посмотреть, произвел большое впечатление.

Очень понравился Генрих фон Гольдлинг, роль которого исполнил артист Б. Зайденберг. Смелый, беззаветно любящий свою страну, глубоко уважающий мысли и чувства простых людей Франции, готовый в любую минуту сложить свою голову, но не оружие — таким предстает он перед нами.

Особенно запомнилась сцена Гольдрина и капитана СС Заугеля из третьего действия. Заугель, который хотел уничтожить стважинную французскую патриотку Монику, буквально раздавлен железной волей Генриха. Этот убийца и человеконенавистник с лицом «доброго ангела» падает перед

Гольдлингом на колени, плачет от страха перед смертью. Где же хваленая «честь мундира», где «арийская гордость»? Артист В. Давыдов создал яркий сценический образ.

Следует отметить также и оформление IV акта (художник, заслуженный деятель искусств И. Григорьев), выполненное с большим вкусом.

К сожалению, один из главных образов — образ Моники — в исполнении артистки Скарги выглядит мало убедительно. Тем не менее приятно видеть хорошую игру сплоченного актерского коллектива.

Жизнь побеждает — таков смысл этого замечательного спектакля.

И. РЫВИНА, студентка консерватории.

О

Оптимистический спектакль

...Кабинет генерала СС. Вводят молодого человека в форму советского офицера, который рекомендует себя сыном немецкого контрразведчика, долгие годы прискившего в СССР и нашедшего могилу на советской земле. «Я хочу бороться за великую Германию!» — восклицает перебежчик.

Так начинается увлекательный рассказ о мужественной борьбе советского человека в тылу врага, в логове фашистского зверя.

Генрих фон Гольдлинг (его

роль умно и сдержанно исполняет артист Б. Зайденберг) является центральной фигурой спектакля. Он заставляет ощутить свое присутствие даже тогда, когда его нет на сцене. Улыбаться — и одновременно ненавидеть, любить жизнь — и каждую минуту быть на волоске от смерти — каким нужно быть сильным человеком!

Надолго запомнятся и другие образы. Вот капитан Лютц, питающий ненависть к жестокостям своих собратьев, ко всему страшному, что несет фашизм. Страшен эсесовец Заугель, «философ» и убийца, роль которого мастерски исполнил артист В. Давыдов.

Спектакль оптимистичен. И когда спасенный Гольдлингом французский патриот Ренар, раскуривая с ним трубку над трупом убитого врага, воскликнет: «Мы доживем до того дня, когда на земле будут жить только красивые, честные люди», твердо веришь в эти слова.

А. ШАПОЩНИКОВ, инженер.

Адрес редакции: Госпром, 4-й подъезд, 3-й этаж. Телефоны: зам. редактора — 3-47-50, ф.в. секретарь — 4-59-93, секретариат — 3-38-6 сельхозогдел и кабинет печати — 3-18-41, пром.-трансп. отдел — 3-31-68, отдел информации и стенографистки

БЦ 11244

Харьковская областная типография