

03 СЕН 1958

Мы побывали у братьев

З а м е т к и р е ж и с с е р а

Гастроли Брянского драматического театра по Украине стали у нас уже традицией. За последние годы мы побывали в Киеве, Харькове, Луганске, Полтаве, Днепропетровске, Кировограде и других городах. Этим летом снова выехали в братскую Украину. Подготовка началась задолго до гастролей. Мы понимали, что это не просто поездка, а творческий отчет перед трудящимися СССР. И актеры, и учащиеся студии, рабочие сцены, костюмеры, бутафоры были проникнуты желанием как можно полнее показать свое искусство братскому народу.

Первое наше выступление состоялось в старинном украинском городе Сумах, в театре имени великого русского актера Михаила Щепкина. Знаменательно, что наш театр открывал гастроли спектаклем украинского драматурга Ивана Рачады «У голубого Дуная», а в местном театре с успехом шла и идет пьеса «Если в сердце весна» брянского драматурга Алексея Козина. Это один из примеров братских связей русской и украинской театральной культуры.

С первого же спектакля установилась дружеская атмосфера, атмосфера пристального внимания зрителей и общественности к нашей работе. Областная газета «Ленинская правда» дала высокую оценку спектаклям нашего театра. А выступали мы не только в Сумах, но и во многих районах области. Иногда приходилось выезжать за 200 и более километров. Мы выступали перед свекловодами, хлеборобами, представителями сельской интеллигенции.

После Сум путь лежал в крупнейший промышленный и культурный центр — Харьков, где нас еще помнят по гастролям 1957 года. На этот раз нам предложили выступать в одном из лучших театральных помещений — Академическом театре имени Т. Г. Шевченко. Здесь играли корифеи украинского театрального искусства — Заньковецкая, Кропивницкий, Саксаганский, Карпенко-Карый, а также выдающиеся советские актеры — Ужвий, Бучма, Крушельницкий, Марьяненко.

В Харькове — крупном театральном центре — гастроли открылись спектаклем «В лесах» по роману Мельникова-Печерского. Харьковчанам были показаны и другие спектакли нашего репертуара: «Если в

сердце весна», «И один в поле воин», «Факир на час», «Джени Герхардт» и другие. На Украине мы отметили 250-ю постановку спектакля «Джени Герхардт» по Драйзеру.

В Харькове у нас состоялось несколько волнующих встреч с рабочими заводов, с участниками бригад коммунистического труда непосредственно на предприятиях города. Навсегда останется в памяти встреча на тракторном заводе. Во дворе одного из цехов специально для нас была сооружена сцена. После рассказа о творческом пути театра, показа отрывков из спектаклей произошел душевный разговор со славными тракторостроителями. Они рассказали нам о своем труде, поделились впечатлениями от наших спектаклей. Кроме цветов, мы увозили с собой добрые пожелания новых друзей. Наши спектакли шли не только в городе, но и во многих районах области. И очень было приятно на профессиональном спектакле в Харькове услышать приглашение приехать в будущем снова.

Из Харькова в Черновцы вылетели тремя специальными самолетами, забравшими всю труппу. Мы пересекли почти всю Украину с востока на запад. И вот центр Советской Буковины — Черновцы. Город нам очень понравился — зеленый, чистый, своеобразной архитектуры. Здание театра — это оригинальная постройка конца XIX века, по виду очень напоминающая Одесский оперный театр. Черновицкий театр имеет свою высококвалифицированную труппу и большие традиции, в театре выступали многие выдающиеся артисты и театральные коллективы. Как ни успешны были предыдущие выступления, но радужный прием в Черновцах превзошел все наши ожидания. Уже с первых дней были распроданы все билеты до конца гастролей. Для того, чтобы удовлетворить нескончаемый поток зрителей, часто приходилось давать по два-три спектакля в день.

Итоги нашей поездки отрадны: на гастролях дано около 200 спектаклей, на которых присутствовало более 120 тысяч зрителей! С гастролей мы возвращались преисполненные большой благодарности украинским зрителям. Конечно, мы понимаем, что в нашей работе есть и недостатки. На их устранение и будут направлены наши усилия.

Недалеко то время, когда гостеприимно распахнутся двери нашего театра в родном Брянске и мы с новыми силами приступим к кропотливому творческому труду по воссозданию сценических образов наших замечательных современников — рабочих людей в спектакле «Братья Ершовы» по роману В. Кочетова.

Б. САПЕГИН,
главный режиссер Брянского
драматического театра.