

Перед встречей в Калуге

Всесоюзное театральное общество наметило провести в Калуге межобластную творческую конференцию, посвященную воплощению образа Владимира Ильича Ленина в советском театре. Готовясь к этой конференции, артисты, режиссеры и искусствоведы театров Москвы, Брянска, Тулы, Смоленска, Курска, Белгорода, Калуги в течение последнего месяца просматривали спектакли, в которых воссоздавался образ Владимира Ильича.

Несколько дней гости из вышеупомянутых городов, представители Всероссийского театрального общества провели в Брянском театре. Они посмотрели несколько спектаклей, в том числе «Именем революции», где роль В. И. Ленина играет заслуженный артист МССР С. Н. Кондратьев.

...Творческие работники Брянского театра и гости собрались в репетиционном зале театра для обмена мнениями.

С обзором спектаклей нашего театра выступил представитель Московского Художественного театра М. Л. Рогачевский. Он отметил высокий художественный уровень спектаклей театра. Говоря о спектакле «Именем революции», поставленном заслуженным деятелем

искусств РСФСР В. М. Энгелькроном, он отметил, что артист С. Н. Кондратьев создал очень правдивый образ вождя и человека. Высочайшую оценку в этом спектакле также получили актерские работы Е. Н. Перепеловой, Е. С. Секериной и В. Г. Давыдова.

Впечатлениями о спектакле нашего театра поделились главный режиссер Орловского театра В. М. Каплин, искусствовед Всероссийского театрального общества И. С. Пал, режиссер Курского театра В. И. Афонина, представитель Министерства культуры РСФСР В. И. Гроховская, актриса Калужского театра Л. О. Можеровская, старший консультант ВТО С. Я. Святская и другие. Все они говорили о большом волнении, с которым они смотрели спектакль «Именем революции».

Разговор шел не только о спектакле «Именем революции». Например, спектакль «Сегодня и всегда» был отмечен как безусловная удача режиссера-постановщика А. Е. Беляевского и артистов, занятых в этом спектакле, — Б. И. Зайденберга, В. Г. Давыдова, М. М. Ляшенко и других. Было, однако, замечено, что театру по плечу более серьезные пьесы, чем «Сегодня и всегда».

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Брянск

21 ФЕВ 1960