

Героический спектакль

Гастроли Брянского театра

Брянский областной драматический театр знакомит в эти дни зрителей Кишинева с рядом интересных драматургических произведений. Начать разговор о коллективе хотелось бы со спектакля, на наш взгляд, наиболее характерного для лица театра, наиболее ярко выражающего его идейную направленность, его творческое кредо. Речь идет о постановке пьесы местного автора С. Шарова «Эхо Брянского леса».

Это первое произведение начинающего драматурга, поэтому вполне естественно, что всему творческому коллективу театра пришлось в содружестве с автором усиленно поработать над драматургическим материалом. Но это был поистине вдохновенный творческий труд, в результате которого родился спектакль патристический, высоко несущий героическое знамя побед, под которым сражались мужественные брянские партизаны.

Спектакль поставлен режиссером М. Ляшенко и оформлен художником Л. Захаровым. Зрителя глубоко волнуют события пьесы, напряжение не ослабевает на протяжении всего представления. Превосходные сцены боев, простые, но создающие жизненно достоверную обстановку декорации, местами торжественно-печальная, но чаще мажорная, зовущая к борьбе музыка (композитор С. Простяков), а главное — слаженный актерский ансамбль — все это обеспечивает спектаклю успех у зрителя. В сердцах советских людей находят живейший отклик героические дела брянских партизан, таких привлекательных в своей мужественной и скромной простоте.

В начале спектакля нас с ними знакомит ведущий артист М. Ляшенко. В сдержанной манере, но с большой задушевностью, внутренним пафосом повествует он о незабываемых событиях тех лет, о славных героях-партизанах.

Отряд, которым командует мужественный командир Рубан (его роль исполняет артист В. Васильев), скрывается в самой глубине Брянского леса, среди болот. Положение его крайне тяжелое: продовольствие на исходе, раненых много, помощи ждать в ближайшее время неоткуда — кругом немцы. Но партизаны не падают духом. Они разбиваются на мелкие группы и с удивительной храбростью, стремительностью и ловкостью наносят противнику удар за ударом. Чтобы отвлечь внимание фашистов от отряда, группа партизан пробирается опасной дорогой через топкое болото в сторону, совершая по пути налеты на врага. С честью выполняют партизаны полученное задание взорвать склады боеприпасов на станции, занятой немцами.

С волнением следит зритель за смелыми действиями волевого, умного молодого лейтенанта Коли Рябинцева, веселого, озорного Миши Доронина, мечтательного, чистого душой Пети, неразговорчивого, угрюмого, но верного своему делу Андрея Хлебова, милой отважной девушки Ани. Артисты В. Штернберг, В. Богатырев, А. Бабаев, заслуженный артист РСФСР П. Пухляков и актриса Е. Секерина создали образы людей редкой искренности и душевной красоты, образы настолько полнокровные, что зрителем они воспринимаются как

живые, реально существующие люди, как наши сегодняшние друзья.

Не меньшие симпатии вызывают, так сказать, мирные сельские жители — старики Хлебовы, родители Андрея. «Мирные избы были тогда передним краем партизанского фронта» — говорит ведущий. И мы действительно видим, что дом Хлебовых — это тот очаг, где спасаются партизаны, где для каждого из них находится не только кусок хлеба, но и ласковое материнское слово, где не только накормят и обогреют, но и жизнь свою не пощадят, чтобы помочь защитникам Отечества. Старик Хлебовы — Иван Тимофеевич и Евдокия Филипповна — это образы, которые запомнятся надолго. Предельная простота, задушевность, мягкость и в то же время большая внутренняя сила покоряют в игре артистки Л. Дагмар. И, говоря о простоте, хочется сказать: русская простота. Да, именно такова простая и прекрасная душа русской женщины и матери. Хочется попутно отметить, что Л. Дагмар играет мать в спектаклях «В лесах» и «У голубого Дуная». Созданные ею образы глубоко различны, но все одинаково правдивы. Ивана Тимофеевича играет заслуженный артист Марийской АССР С. Кондратьев. Он покоряет естественностью, обаятельным юмором. Две эти актерские работы составляют дуэт, который приносит истинное художественное наслаждение.

Не все просто в доме Хлебовых: Андрей был в заключении перед войной — по наговору своего односельчанина Павла

Губина. Доверие партизан к молодому Хлебову приходит не сразу, тем более, что Губин находится в том же отряде и систематически старается навлечь на него подозрение.

Настя — жена Андрея (ее с большой драматической силой играет заслуженная артистка РСФСР В. Мартен), панически боящаяся за жизнь своих дочерей, поначалу враждебно относится к пришедшим в дом ее свекра партизанам, сердится на мужа за то, что он подвергает опасности семью. Но, пережив тяжелую душевную борьбу, она потом сама приходит к партизанам.

Губин же все время старается опорочить и ее, и стариков Хлебовых, а больше всего — самого Андрея. Это нужно ему для того, чтобы отвлечь внимание от своей собственной неприглядной персоны. Трус, предатель, продажная душонка, человек, которому не дорого ничего, кроме собственной шкуры, он противопоставляет отважным борцам за Родину — людям с чистой совестью. — как назвал партизан писатель Петр Вершигора. Этот убедительный образ создал артист В. Поляков.

Есть в спектакле одна превосходная сцена, умело акцентированная режиссером: это разговор Губина с Дорониным, Хлебовым и Аней, когда последняя, плача, читает вслух дневник погибшего Пети. Пете служили своего рода девизом слова Леонардо да Винчи: «Кто не ценит жизнь, тот ее недостоин». Услышав это, Губин возмущается: «Кто же свою жизнь не ценит?!» На это ему гневно возражает Доронин: «Свою! О сво-

ей, что ли, он говорил? Жизнь до нас была. И после нас будет!» Вот где сталкиваются контрастные мировоззрения, вот где в лаконичной форме выражена самая суть полярно противоположных отношений к жизни — коммунистического и шкурного. В спектакле линия борьбы этих двух мировоззрений прочерчена особенно ярко. Есть, к сожалению, еще и сейчас такие губины — люди, живущие только для себя, не понимающие стремления к общему благу, не верящие даже в возможность существования такого стремления. «Прикидывается!» — говорит Губин про тех партизан, которые без страха идут навстречу смертельной опасности...

Спектакль «Эхо Брянского леса» волнует, он достоверен и злободневен. Поведая нам о событиях, разыгравшихся в Брянском лесу в годы Великой Отечественной войны, театр устами ведущего напоминает нам о том, что снова до нашего уха доносится звериный вой фашистского чудовища, которое не образумилось, которое, кажется, хотело бы повторить все сначала. Нет! — говорит ведущий. — Сильные люди добры, но память у них хорошая и зрение острое, они не дадут чудовищу обрушить на человечество новые бедствия!

Таков итог спектакля, с подлинной страстностью несущего идею беззаветной любви к Родине, идею борьбы за счастье всех людей на земле.

М. ЛИНКЕВИЧ,
актриса республиканского
театра «Ликурич».