



НАКАНАУНЕ

Сегодня вечером, после летнего гастрольного перерыва, раздвинется занавес областного драматического театра. Возникнет до боли знакомая мелодия песни брянских партизан, и пойдет спектакль «Эхо Брянского леса».

Но, пока спектакль еще не начался, давайте пройдемся по многочисленным подсобным помещениям театра, заглянем и к тем, кого мы не увидим на сцене, но от кого не в меньшей степени, чем от актеров, зависит успех спектакля, узнаем, что делается в театре перед началом сезона.

Парадные двери в театр закрыты, и мы вместе с фотокорреспондентом, пройдя через служебный вход, сразу попадаем в непривычную атмосферу. От маленькой комнаты дежурного сцена совсем близка. Слышатся выстрелы, крики: видно, идет репетиция.

Поднимаемся на второй этаж. Короткая бегода с директором театра Б. М. Федоровым, и вот мы в костюмном цехе. У стены стоит длинный стол, заваленный костюмами, платьями, фуражками. На этом же столе, выкроив себе небольшое местечко, гладит костюм заведующий швейной мастерской Федор Иванович Тимофеев.

Портной театра — это не то, что, например, портный ателье индивидуального пошива, которому приходится иметь дело с современным костюмом, который только, повинная моде, удлиняет или укорачивает брюки, расширяет или сужает их, но в общем-то следует какой-то устоявшейся, определенной модели. Портной театра — это своего рода художник. Ему приходится иметь дело с различными эпохами, с различными странами. Попробуй-ка, например, сшить фрак или визитный костюм середины прошлого века. Совсем не простое дело.

Федор Иванович Тимофеев работает в Брянском театре уже много лет. До войны он трудился в Смоленском театре им. Ленинского комсомола. Учился у очень хорошего, опытного мастера, в совершенстве овладев своей профессией. «Могут шить фракный, сейчас Федор Иванович заканчивает костюм для артиста Богатырева, играющего в пьесе «Дмитрий Костромин пишет комедию».

В этой же комнате в углу работают сапожник Исаак Мейерович Тосбин и портниха комсомолка Зина Трубникова. И. М. Тосбину шестьдесят шестой год. А сапожником он работает уже более чем полвека, с 1905 года, из них последние одиннадцать лет в Брянском театре. Зина Трубникова в театре 5 лет. Она очень полюбила свое дело и мечтает поступить на будущий год в Одесское те-



Артистка Л. А. Темирянова

атрально-техническое училище.

..Когда мы бываем в театре, мы видим, что действие на сцене идет на фоне леса или берега реки, или стройки и т. д. Представление в перспективе дает так



Художник-гример В. И. Медведев и мастер З. Д. Медведева.

называемый «задник» — огромный кусок материи, на котором нарисован фон. Художника-декоратора Николая Ивановича Кистерского мы застали, когда он в огромной комнате ходил прямо по расстеленному материалу и большой кистью щеткой рисовал задник к спектаклю «Эхо Брянского леса». Размер задника — двенадцать на семь метров. При таких огромных размерах трудно представить себе масштабность изображаемых предметов. Поэтому Николай Иванович время от времени взбирается на небольшой балочный и рассматривает задник отсюда.

Николай Иванович 30 лет работает художником. Только в Брянском театре он

Сегодня Брянский областной драматический театр драмой местного драматурга С. Шарова «Эхо Брянского леса» открывает свой новый осенне-зимний театральный сезон. Эта пьеса, полюбившаяся брянской публике еще в прошлом сезоне, была с большим интересом встречена зрителями Кишинева и других городов Молдавской ССР.

В гастрольной поездке по Молдавской ССР Брянский драматический театр пробыл полтора ме-

сяца. В театрах Кишинева, Тирасполя, Бендер и Бельды, кроме «Эха Брянского леса», были показаны пьесы: «У голубого Дуная», «Джентльмен Герхардт», «Юстина» и другие. Общественность столицы и республиканская печать дали высокую оценку творческой работе коллектива.

За время летних гастролей в г. Клинцах и во всех районных центрах Брянской области театр показал около ста спектаклей, обслужив свыше 45 тысяч зрителей.

Этим летом при театре закончили работу 6-месячные курсы руководителей театральных коллективов художественной самодеятельности, а также 15 учащихся из трехгодичной драматической студии. Большую педагогическую работу выполнили творческие сотрудники театра: Б. В. Салеган, Г. Г. Либерман, В. Н. Васильев, В. Г. Давыдов, Б. И. Зайденберг и В. И. Медведев. Большинство молодых студентов по окончании курса разбегалось по театрам городов Орла, Костромы, Свердловска, Воркуты. Трое окончивших студию вошли в состав труппы нашего драмтеатра.

В наступающем осенне-зимнем сезоне на базе драмтеатра организованы и уже начали работать 10-месячные курсы руководителей театральных коллективов художественной самодеятельности. Большинство слушателей этих курсов — молодежь из различных районов нашей области.

застал антрепренеров, — улыбаясь, говорит он. — На бенефисах артистов за водкой бегал..»

Спускаемся вниз и выходим на сцену. Идет репетиция «Эхо Брянского леса». Актеры в обычных своих костюмах, но с автоматом. У рамы, за маленьким столиком, — режиссер-постановщик спектакля М. М. Ляшенко. Репетируется момент, когда партизаны Петя и Аня, отстреливаясь, уходят от немцев.

— Начали, — говорит Ляшенко.

За сценой гремят выстрелы. Крики. Выбегают Аня (артистка Е. Секерина) и Петя (арт. А. Бабаев). Их преследуют немецкие автоматчики.

— Аня, уходи! — кричит Петя. — Уходи, Аня!

— Стоп, — останавливает артистов режиссер. — У вас происходит все очень быст-

Пополнился новыми исполнителями творческий коллектив театра. В Брянск приехали хорошо известные зрителям артисты Б. С. Райкин и Л. А. Темирянова, а также новая артистка Н. И. Дукина. Состав постановщиков спектаклей пополнился молодым режиссером, воспитанником Ленинградского театрального института В. Л. Заназворым.

В ближайшие дни, после спектакля «Эхо Брянского леса», брянские зрители увидят две премьеры новых пьес: комедию К. Волгина и Н. Хотьяна «Дмитрий Костромин пишет комедию» в постановке режиссера М. М. Ляшенко и в декоративном оформлении заслуженного деятеля искусств РСФСР художника И. С. Григорьева, пьесу И. Лагутина «Сермяка мялится» в постановке нового главного режиссера театра заслуженного артиста РСФСР А. Е. Беляевского и художника-декоратора Л. А. Захарова, героическую комедию французского писателя Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

Театром намечаются к постановке пьесы: «Над Днепром» А. Корнейчука, «Четверо под одной крышей» Смирнова и Крапивин, «Дамоклов меч» Назыма Хикмета и другие.

Осенне-зимний театральный сезон обещает быть интересным и многообразным.

А. ФЕДОСОВ,
член художественного совета областного управления культуры.

ро. Возможно, в жизни так оно и бывает. Но на сцене каждое движение должно фиксироваться. Долustum впились в вас пули. Нужно передать зрителю, что они впились. Давайте повторим..»

Когда мы уже собрались уходить, мы встретились у выхода с артисткой Людмилой Александровной Темиряновой, которая будет работать в этом сезоне в нашем театре. Людмила Александровна в 1948 году окончила Ленинградский театральный институт. Год работала в Ленинградском областном театре, а затем до 1953 года в Брянском театре. Некоторые брянские зрители должны помнить артистку, исполняющую в спектакле «Трактирщица» роль Мирандолы, Таню в пьесе А. Арбузова «Таня», Аню в пьесе «Семья» и по другим спектаклям.

Последние шесть лет Людмила Александровна проработала в одном из крупнейших театров нашей страны — новосибирском «Красном Факеле».

Предстоящая встреча с брянскими зрителями волнует артистку, ей хочется, чтобы новый дебют в театре прошел успешно.

Ю. НОВОЖЕНОВ.

Репортаж

Режиссер М. М. Ляшенко дает указания артисту В. Богатыреву.

оформил свыше ста спектаклей.

..Мы в гримерно-парикмахерской мастерской. Здесь работают супруги Василий Иванович и Зоя Дмитриевна Медведевы. Сейчас они делают парики к спектаклю «Эхо Брянского леса». Работа чрезвычайно тонкая и кропотливая, требующая усидчивости и терпения. На деревянный болван одевается шпаловое сито. На этом сите острыми и тонким крючком-кроше закрепляются волосы, по одному-по два волоска.

— Пытался я как-то считать, сколько волос идет



Художник-декоратор И. И. Кистерский и оформитель спектакля «Эхо Брянского леса» художник Л. Захаров.

на парик, — рассказывает Василий Иванович. — Но где там, разве возможно? Дойдешь тысячу да пяти и собьешься.

Художником гриме ро м Василий Иванович работает уже тридцать пять лет. Начиная он одиннадцатилетним мальчиком. «Я еще



И. М. Тосбин, Д. И. Тимофеев и Зина Трубникова.