

55 лет на сцене



Л. М. ДАГМАР

Это было так давно... Гимназия справляла выпускной вечер. Шел спектакль «Мечь Амура». Роль Амура исполняла воспитанница гимназии Лидия Дагмар. Потом она еще читала басни. С трудом верилось, что получилось удачно. Подружки в один голос говорили: «Хорошо, Лидочка, ты же настоящая актриса!».

Отсюда и началась долгая, многотрудная артистическая жизнь Лидии Михайловны Дагмар. Первый серьезный успех пришел несколько позже. В 1909 году в Ораниенбауме ей довелось сыграть в одном спектакле вместе с прославленным артистом В. Н. Давыдовым. Часть аплодисментов, выпавшая на ее долю, значила в этом случае очень многое.

Своей сценической биографией Лидия Михайловна довольна. Еще бы, ведь ей посчастливилось учиться у таких знаменитостей, как Ольга Осиповна Садовская, Александр Иванович Южин, Александр Павлович Ленский. Стопки ветхих, пожелтевших афиш самых разных лет, они напоминают о тех днях, когда на сцену приходилось выходить вместе с братьями Адельгеймами, с П. Н. Орленевым, В. П. Далматовым, М. В. Мамонтом-Дальским, М. Г. Савиной. Помнится спектакль в театре Корша,

шла пьеса А. Толстого «Заговор императрицы». Роль царя Николая-II играл Б. Бабочкин, князя Юсупова — М. Царев. Лидия Михайловна в этом спектакле исполнила роль мадам Вырубовой.

Труд актера тяжел, жизнь (особенно до революции) всегда была беспокойной. Чтобы играть, надо было ездить. И Лидия Михайловна всегда ездила. Трудно назвать место на необъятных просторах нашей Родины, где бы она не побывала, — Ленинград, Москва, Харьков, Киев, Горький, Владивосток, Иркутск, Ташкент, Самарканд, Тверь, Казань и многие многие другие города видели игру артистки Дагмар.

В каких спектаклях играла? Лидии Михайловне легче ответить на другой вопрос: в каких спектаклях она еще не успела сыграть. Через ее творческую лабораторию несколько раз прошел весь основной репертуар последнего полувека. Например, героиня А. Островского она переиграла всех — и молодых и старых. В «Женитьбе Белугина» выступала в роли Елены, а потом в роли матери Елены, в «Бесприданце» ее видели в роли Ларисы, а позже — в роли матери Ларисы. Почти все женские роли сыграны ею в «Горе от ума» Грибоедова. Трудно назвать какую-нибудь советскую пьесу, в постановке которой в свое время не участвовала бы актриса Дагмар. Около 500 ролей — таков итог полувековой творческой работы!

Брянские зрители хорошо знают Лидию Михайловну. Редко бывает, чтобы в новой афише они не находили ее имени. За последнее время артистка создала яркие образы русских женщин в спектаклях «Беспокойная старость», «Мать своих детей», «Эхо Брянского леса» и многих других. На восьмом десятке лет она не помышляет об отставке. Без сцены я не могу, без сцены я умру, говорит она.

* * *

Зритель смотрит спектакль, аплодирует артистам, режиссеру, художнику. Больше он никого не знает. Ему нет нужды задумываться, что, кроме тех, кто теперь раскланивается со сцены, в создании спектакля участвовали еще десятки людей, которые всегда остаются за кулисами, но без которых и спектакль не мог бы родиться.

Григорий Христофорович Днепров — заведующий труппой. Еще его называют инспектором сцены. Играет он в последние годы редко, хотя в прошлом у него около 300 сыгранных ролей. Но попробуй он хотя бы на один день отлучиться из театра, и во взаимодействии отдельных деталей сложного театрального механизма сразу начнутся всевозможные неполадки и срывы. У актеров, помощников режиссера, рабочих сцены появятся десятки вопросов и дел, с которыми обращаться нужно только к заведующему труппой.

Вряд ли у кого в театре еще столько обязанностей, как у Григория Христофоровича. Он планирует всю ту невидимую для зрителя работу, в результате которой в известный срок появляется очередная премьера. Он определяет и расписывает, где и когда будут репетиции, кому и когда явиться на репетицию. А вдруг заболел кто-то из актеров — нужно немедленно найти замену, чтобы не сорвать спектакля. Он же организует выездные спектакли, ведет учет работы каждого актера. Понадобилась какая-то пьеса, — получить ее можно только у инспектора сцены. Спектакли идут каждый день, и каждый день может случиться что-то непредвиденное. Григорий Христофорович, если не смотрит из ложи, то обязательно слушает в своем кабинете и чуть что — немедленно принимает меры.

Впервые на сцену Григорий Хри-



Г. Х. ДНЕПРОВ

стофорович попал в 1905 году семнадцатилетним юношей, и с тех пор она стала смыслом его жизни. До 1933 года — в украинской драме, после этого — в русской. Играл и на Украине, и на Дальнем Востоке, и в Сибири, и на Крайнем Севере. В «Жрице огня» — артист в роли начальника полиции в пьесе «На бойком месте» — в роли Жука. В «Васе Железновой» исполнил роль управляющего пароходством Гурия Кротких, в пьесе «Под каштанами Праги» — роль черногорца Джокича. Одной из удачных работ была роль разведчика в пьесе Ю. Чепурина «Последние рубежи». Роль губернатора в спектакле «Давным давно» пришлось играть с сорокаградусной температурой: заболел неожиданно, заменить некем, а срывать нельзя — премьера.

Вне театра Григорий Христофорович не мыслит своей жизни. Когда одиннадцать лет назад его попросили временно исполнять должность заведующего труппой, он согласился. Это «временно» продолжается по сей день. И коллектив театра только благодарен Григорию Христофоровичу за его неутомимость, за его кропотливый и такой нужный труд.