

# Перед открытием гастролей Брянского театра

Брянский областной драматический театр еще молод: в текущем году исполняется 35 лет его существования. Однако за этот короткий срок театр прошел большой и сложный творческий путь. Были на этом пути и взлеты, и падения, но с первых же дней и до настоящего времени театр остается прежде всего активным пропагандистом современной советской драматургии. В его репертуар постоянно входили пьесы К. Тренева, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Б. Лавренева, Л. Леонова, А. Корнейчука. С другой стороны, титаны русской и мировой драматургии — Островский, Чехов, Горький, Шекспир, Шиллер, Гольдони, Мольер — всегда дополняли собой ту линию театра, которую можно определить словами В. Г. Белинского: «Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам настоящее и намекнуло о нашем будущем...»

Появлению интересного и современного репертуара способствуют попытки самого театра совместно с драматургом создавать оригинальные пьесы. Именно так и поступает наш театр в течение последних лет. В настоящее время его можно назвать своеобразной творческой лабораторией по созданию «своих» пьес. Достаточно сказать, что за последние годы театр поставил уже на своей сцене двенадцать пьес молодых драматургов. Не все они оказались удачными, не все пользовались успехом у зрителей, но опыт показывает, что театр занял правильную позицию, что только смелой инициативой и творческим риском можно добиться успеха.

Именно к этой группе произведений, созданных дружной работой драматургов и коллектива театра, принадлежит и та пьеса, которой 10 мая мы открываем свои гастроли в Смоленске. Это драма молодого драматурга С. Шарова «Эхо Брянского леса». Коллектив театра с большим творческим воодушевлением работал над этой пьесой о своих земляках — партизанах брянских лесов, об их беззаветной любви к матери-Родине, о мыслях и чувствах настоящих советских людей, даже в суровые и трудные дни войны устремленных в будущее. Пьеса поставлена режиссером М. М. Ляшенко, художник — Л. А. Заха-

ров, музыка композитора С. А. Простякова.

Пьеса киевского драматурга Ив. Рачады «У голубого Дуная» впервые увидела свет театральной рампы также на сцене Брянского театра. Автор пьесы в остродинамичном, стремительно развернутом сюжете показывает, как в горниле Великой Отечественной войны зародилась, крепла и закалилась великая дружба румынского и советского народов.

В тесном творческом содружестве с коллективом театра и его режиссурой была создана молодыми драматургами К. Волгиным и Н. Хотьяном пьеса «Дмитрий Костромин пишет комедию». В оригинальной и легкой комедийной форме авторы рассказывают о поисках своего места в жизни простыми советскими людьми, о трудовом, творческом и, наоборот, эгоистическом потребительском отношении к жизни.

Кроме этих трех пьес, на гастрольной афише вы увидите названия и других, посвященных нашей сегодняшней действительности. Это пьеса И. Шура «Заводские ребята» — о жизненных путях нашей молодежи, ее мечтах, чаяниях, сомнениях, ошибках и победах; пьеса Успенского «Пять сердец», в лирико-комедийной форме разрешающая важные морально-этические проблемы; комедия М. Смирновой и М. Крайндель «Четверо под одной крышей» — веселый рассказ о том, как изменилась к лучшему жизнь в квартире старого профессора Барышникова после того, как в нее свежим весенним вихрем ворвалась молодежь.

Из пьес западной классической драматургии мы покажем смоленскому зрителю героическую комедию Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Написанная чудесными стихами (перевод Т. Л. Щепкиной-Куперник), пьеса повествует о жизни и борьбе замечательно го французского поэта-бунтаря, храброго солдата и дуэлянта, философа-жизнелюбца, непримиримого врага пошлости, ханжества и лицемерия.

Пьеса «Дженни Герхардт» (инсценировка И. Берг и Л. Чех) сделана по одноименному и очень популярному роману Т. Драйзера, прогрессивного американского писателя, который во всех сво-

их произведениях беспощадно разоблачает чудовищную ложь и лицемерие современного ему «американского образа жизни», и с большим сочувствием раскрывает думы, чувства и поступки трудового люда.

В настоящее время в нашем театре работает стабильный творческий состав, в который входят квалифицированные и опытные мастера сцены: заслуж. артист МАССР С. Н. Кондратьев, артисты М. М. Ляшенко, Б. И. Зайденберг, М. П. Гермацкая, В. Г. Давыдов, Л. А. Темиряева, Е. И. Перепелова, А. П. Шереметьев, Е. С. Секерина, А. А. Бабаев и др. Ставят спектакли заслуж. артист РСФСР А. Е. Беляевский, режиссеры М. М. Ляшенко, В. Л. Занадворов. 'Художественное оформление художников: заслуж. деятеля искусств РСФСР И. С. Григорьева и Л. А. Захарова.

За последние годы в летние месяцы Брянский театр побывал на гастролях в Киеве, Харькове, Черновицах, Кишиневе и других городах, а в феврале нынешнего года выступал на сцене Кремлевского театра в Москве.

Свой приезд в Смоленск мы рассматриваем, как отчет о творческой работе и с волнением ждем встречи с взыскательным, но доброжелательным смоленским зрителем.

**А. БЕЛЯЕВСКИЙ,**  
главный режиссер, заслуженный артист РСФСР.