

До новых встреч!

Смоленские зрители о спектаклях Брянского областного драматического театра

Сегодня, 31 мая, коллектив Брянского областного драматического театра заканчивает свои гастроли в Смоленске. Труппа брянцев показала смолянам немало интересных спектаклей как на сцене театра, так и на сценических площадках заводских и сельских клубов. Повсюду гости встречали теплый прием зрителей. Некоторые спектакли, показанные на гастролях, уже разбирались на страницах нашей газеты. Сейчас же мы решили обратиться не к театральным рецензентам, а непосредственно к зрителям с вопросом: как вам понравились спектакли гостей!

Вот некоторые из полученных нами ответов.

Спектакль, воскрешающий память о героях

М. КАМЕНЕЦКИЙ,

механик ТЭК облпотребсоюза

С большим интересом я просмотрел спектакль «Эхо Брянского леса». Этот спектакль меня заинтересовал, тем более, что я сам был бойцом одного из смоленских партизанских отрядов и смог увидеть на сцене живые картины пережитого мною во время Великой Отечественной войны.

Спектакль поставлен хорошо. Так оценить постановку позволяет мне не умение разбираться в режиссерских тонкостях, а общее настроение, которое было вызвано спектаклем. Хорошо по личному опыту знающий жизнь партизан, я не могу не отдать должное постановщику, очень верно отразившему эту жизнь. Я будто снова побывал в отряде. Этот спектакль живо воскресил во мне память о героях, которые, пусть не в брянских, но в смоленских лесах, воевали за наше правое дело.

Я узнал своих боевых товарищей в героях спектакля. И мне хочется от всей души поблагода-

рить за это коллектив театра. Пусть прошло немало лет после войны, пусть все мы боремся за то, чтобы ни нам, ни нашим детям никогда не пришлось сражаться ни на фронте, ни в партизанских отрядах, но пусть и молодежь нынешнего дня еще и еще раз увидит, какой ценой нам доставалась победа, какие люди добывали ее.

Еще раз спасибо театру!

Поучительная комедия

Г. РОСТОВА,

студентка Смоленского педагогического института

Спектакль, поставленный режиссером М. Ляшенко по пьесе Г. Волгина и Н. Хотьяна «Дмитрий Костромин пишет комедию», не только интересен, но и глубоко поучителен, особенно для молодежи. Остро, сатирически разоблачаются в нем всякого рода тунеядцы, начиная от «опытной» немолодой Изабеллы Юрьевны (арт. Есипова) и кончая «начинающей» Эдой (арт. Темиряева). Такого уничтожающего показа так называемых «стиляг» мы давно не видели на сцене. И всякий, кто побывал на спектакле, может без труда разглядеть и в тунеядцах, встреченных в жизни, черты героев сатирического спектакля. Следовательно, каждый получил возможность высмеять их, как высмеиваются они на сцене. А что может быть убийственней смеха?

К сожалению, положительные образы спектакля не обладают достаточной силой. «Дмитрий Костромин пишет комедию» — в сущности водевиль. Сатирические образы здесь, как и следует, заострены, преувеличены. Они яркие и выпуклые. А вот положительные образы как-то бледнее. И если мы видим ясно, с кем надо бороться, то наших соратников в этой борьбе как-то трудно запомнить. Хотя, в сущности, кроме двух названных выше героинь, все герои спектакля положительные, но даже все они, вместе взятые, не производят такого сильного впечатления, как отрицательные. Об

этом надо подумать коллективу театра. Ведь в нашей жизни положительное неизмеримо сильнее и ярче отрицательного.

Дружба не знает границ

Т. ВОРОНОВА,

медицинская сестра
областной больницы

Откровенно говоря, с названием «У голубого Дуная» у меня было связано представление о каком-либо веселом спектакле с штраусовскими мелодиями. А оказалось, что это спектакль о войне, о тяжелой судьбе мальчика, рожденного в Бессарабии.

Первые сцены (не считая пролога) сразу увели зрителей в тяжелое прошлое Бессарабии. Румынские аристократы и русские белогвардейцы жестоко издеваются над простыми людьми. И затем — Великая Отечественная война. Бессарабский мальчик, обездоленный угнетателями румынского народа, обретает в Советском Союзе вторую родину и становится советским офицером. Судьба приводит его на место, где прошло его детство. Он пришел сюда освободителем.

В сложные положения попадает этот офицер, не раз оказывается он на краю гибели. Но его мужество и помощь простых людей освобождаемой Советской Армией Румынии помогают герою, которого ярко играет артист Б. Зайденберг, преодолеть все препятствия.

Дружба не знает границ, и поэтому честь победы над фашизмом, над угнетением народов делят и советский офицер, и румынская девушка-учительница, и советские солдаты, и простые люди Румынии. Один из этапов рождения дружбы социалистических стран показывает этот спектакль и показывает ярко и убедительно.

Что же касается исполнителей, то больше всего мне понравился артист Б. Зайденберг, исполнявший роль главного героя спектакля.

* * *

Гастроли закончены. Немало интересного показали брянцы смолянам. Были, конечно, в их спектаклях и недостатки, но работу творческого коллектива следует оценивать прежде всего по творческим победам. А такие победы, как показывают отклики зрителей, есть у Брянского театра, и немалые. Поэтому в день завершения гастролей мы от всего сердца говорим этому интересному коллективу: спасибо, брянцы, до новых встреч!

РАБОЧИЙ ПУТЬ
Смоленск

1 МАЯ 1961