

10 СЕН 1961

г. Брянск

Газета №

Наш театр в новом сезоне

Через несколько дней, в годовщину освобождения Брянщины от фашистских захватчиков, откроет свой занавес областной драматический театр. В этом сезоне театр будет отмечать свое тридцатипятилетие. За все эти 35 лет, пожалуй, никогда еще перед нашим творческим коллективом не стояли такие задачи, какие мы видим перед собой сегодня в ярком свете проекта величественной Программы нашей партии.

Мы понимаем, что репертуар, его актуальность, художественная полноценность — основа успеха деятельности любого театра. Составляя репертуарный план на сезон 1961—1962 гг., нам хотелось удовлетворить разносторонние интересы зрителей. Открываем мы сезон народно-героической комедией Игоря Соболева «Хозяин» — о людях, прокладывающих путь к коммунизму. Широкие обобщения, живые человеческие характеры, впечатляющий образ партийного руководителя ленинского типа привлекли к этой пьесе внимание постановочного коллектива. Ставит спектакль режиссер М. М. Ляшенко, оформляет заслуженный деятель искусств И. С. Григорьев, музыку пишет С. А. Простяков. Этот спектакль явится своеобразным творческим рапортом областной партийной конференции, XXII съезду КПСС. Историческому съезду партии мы посвящаем также спектакль «Огонек» С. Смуглянской — о молодых рабочих завода, борющихся за новые, коммунистические отношения на производстве и в быту. Этот спектакль ставит главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР А. Е. Беляевский, оформляет заслуженный деятель искусств РСФСР А. Г. Новиков.

Спектаклями, готовящимися к съезду партии, мы хотим вызвать в зрителе чувство личной ответственности за все, что делается в нашей стране. Нам очень хочется, чтобы наши герои взволновали и заставили задуматься зрителя. Мы должны помочь ему различать в жизни хорошее и плохое, черты будущего и следы прошлого. Ведь в проекте Программы указано, что одной из задач советского искусства является «вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества впе-

ред». Решению этой задачи будут посвящены также пьесы «Камень на дороге» Д. Медведенко, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» (инсценировка популярного романа Г. Медынского «Честь»), «Ленинградский проспект» Н. Штока.

Кто не знает, не помнит Василия Теркина — весельчака, балагура, мечтателя, страстного утверждателя жизни! Этот образ волнует, заставляет и смеяться, и грустить, и думать, и гордиться. Велика сила неумирающего, страстного гимна простому русскому человеку, восставшему против смерти, поющему жизнь. И вот недавно, благодаря усилиям автора А. Твардовского и инсценировщика Воронкова, поэма превратилась в драматургическое произведение, которое очень заинтересовало наш коллектив.

В предстоящем сезоне мы продолжим свою уже старую традицию создавать спектакли в непосредственном содружестве с авторами. Свои пьесы для первой постановки на сцене нам вручили А. Козин и И. Рачада, в прошлом успешно сотрудничавшие с нашим коллективом.

Важное место в нашем репертуаре займет пьеса современного немецкого драматурга Ф. Куна «Кредит у Нибелунгов» — злая сатира на реваншизм и милитаризм, которые разжигаются в Западной Германии заокеанскими и немецкими империалистами. Эта пьеса звучит сейчас чрезвычайно современно и убедительно.

Театр намерен пополнить свой репертуар замечательными произведениями русской и западноевропейской классики. В ознаменование семидесятилетия со дня смерти великого русского драматурга А. Н. Островского намечается к постановке его пьеса «Волки и овцы». Мы хотим также осуществить постановку искристой комедии П. Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро».

Решающее значение, наряду с вопросами репертуара, имеет проблема творческих кадров. Впервые в истории Брянского театра была использована конкурсная система для обновления творческого состава. Конкурс Брянского театра вызвал живой интерес среди актеров страны — поступило около 150 заявлений. После серьезного отбора художественным советом те-

атр пополнился десятью новыми актерами, в основном, молодыми, имеющими специальное театральное образование и опыт работы в других театрах страны. Кроме конкурса, по направлению Министерства культуры РСФСР к нам приехали пять выпускников Саратовской государственной театральной студии. Теперь в нашем театре будет работать большая группа молодежи. Вливается свежая творческая струя. Живая энергия молодежи в сочетании с творчеством опытных актеров позволит создать ансамбль, призванный решать сложные художественные проблемы. Мы гордимся тем, что члену нашего коллектива — Борису Ильичу Зайденбергу за заслуги перед советским театром присвоено высокое звание заслуженного артиста РСФСР.

Сейчас наш коллектив, все его творческие и технические работники с подъемом готовятся к открытию нового сезона. Ни днем, ни вечером не прекращается напряженная репетиционная работа, с полной нагрузкой работают художники, бутафоры, парикмахеры, столеры, осветители. Всем нам хочется, чтобы предстоящий сезон был радостным, приподнятым. Мы собираемся чаще встречаться с нашими зрителями непосредственно на производстве, на зрительских конференциях. Работники театра продолжают работу по оказанию творческой помощи художественной самодеятельности, университетам культуры. Ведь все мы сообща создаем культуру коммунизма, с мыслью об этом будет расти и крепнуть наше профессиональное и самодеятельное искусство, призванное по-настоящему радовать и вдохновлять народ, строящий коммунистическое Завтра.

Б. ФЕДОРОВ,
директор Брянского областного драматического театра.