

Искусство принадлежит

народу

Сразу после освобождения Брянска, когда торжества по этому случаю были в самом разгаре, в центре города вдруг раздался большой силы взрыв. Это взорвался заминированный немцами театр, фашисты рассчитывали, что именно здесь состоится торжественное заседание, посвященное освобождению. Только чудом обошлось без жертв.

Но сейчас вновь на том же месте, в самом сердце города, высятся отстроенный и ставший еще лучше театр. Своей белокаменной колоннадой он выходит на просторную площадь Дома Советов. Театральный зал вмещает более 600 зрителей. Сцена хорошо оснащена современным оборудованием.

С Брянским драматическим театром связана творческая судьба долгое время работавших здесь Ю. Аверина, теперь ведущего артиста Малого театра, Н. Талюра, ныне актера украинского кино. Во многих городах страны работают артисты, с успехом выступавшие на подмостках нашего театра. Есть они и в Орле. Это хорошо известные орловским зрителям Г. С. Голубович и Е. Н. Ларина.

Сейчас в Брянском театре работает большой отряд одаренных мастеров сцены. Жители города любят и ценят заслуженного артиста Марийской АССР С. Н. Кондратьева, артистов Б. И. Зайденберга, М. П. Гермацкую, В. Г. Давыдова и других.

Коллектив театра много и плодотворно работает над воплощением на сцене лучших произведений отечественной драматической классики, часто обращается к пьесам современных советских драматургов, знакомит зрителей с творчеством зарубежных литераторов. У Брянского театра есть одна отличительная черта, которая позволяет гордиться о своеобразии его творческого лица. Речь идет о работе с местными авторами. Именно здесь — главные удачи театра.

Брянский драматург Алексей Козин написал новую комедию и принес ее в театр. Вещь была во многом несовершенной. Началась длительная и кропотливая работа, в результате которой возник веселый, интересный

спектакль. Эта пьеса — «Если в сердце весна» — обошла впоследствии театры многих городов, поставлена была и в Москве. Коллектив театра вправе считать себя своеобразным соавтором драматурга.

Примерно такой же была творческая предыстория и другого спектакля, поставленного по пьесе местного автора С. Шарова «Эхо Брянского леса». Этот спектакль стал большим событием в культурной жизни нашего города. Брянский театр получил почетное право показать свою новую работу на сцене Кремлевского театра в Москве.

Пусть не всегда поиски новых авторов заканчивались полной удачей. Это никого не может обескуражить. Театр продолжает творческое сотрудничество с местными драматургами.

Ежегодно коллектив театра выезжает на гастроли. Был он в Киеве, Харькове, Кишиневе, Львове, Чернигове, Смоленске и многих других городах страны. Брянские артисты — желанные гости в городах и селах нашей области.

В те летние месяцы, когда хозяева театра гастролируют, не пустует его сцена. По-прежнему переполнен зал. К нам на гастроли по приглашению областной филармонии приезжают гости из Чернигова, Смоленска, Черновца, Таллина и других близких и дальних городов. С особым интересом ждут брянские зрители москвичей. Только за последние два года у нас побывали с творческими отчетами коллективы МХАТа, театра имени Евг. Вахтангова, Московского театра комедии, приезжала и Белорусская опера.

Очень часто на сценах Дворцов культуры и клубов, на открытых эстрадах в парках выступают крупнейшие эстрадные коллективы.

Растут при местной филармонии и свои артистические силы. В городе появился симфонический оркестр, есть немало способных певцов, танцоров, декламаторов, которые постоянно выезжают в колхозы и совхозы области, несут сельским труженикам жизнерадостное искусство эстрады.

1961 АЗСА

Орловская правда
г. Орел