

1.0 АПР 1962

г. Брянск

Газета №

НА СЦЕНЕ—ЗРИТЕЛЬ

Закрылся занавес. Спектакль «Ленинградский проспект» закончился. Но зрители на этот раз не заспешили к вешалкам, а артисты — в гримировочные уборные.

Зрительскую конференцию открыл главный режиссер областного драмтеатра А. Беляевский. Он рассказал о ближайших творческих планах театра. Вскоре, сказал он, брянские зрители увидят два новых спектакля: «На дне морском» М. Руденко и «Это знает березка» А. Козина. Идет также работа над пьесой Г. Мдивани «День рождения Терезы», однако показать его до летних гастролей театр уже не успеет и откроет им новый театральный сезон.

Заслуженный артист РСФСР Б. Зайденберг — постановщик и участник спектакля «Ленинградский проспект» — рассказал зрителям, что театр хотел сказать этой постановкой, из чего исходили, какую ставили цель занятые в ней артисты и художник-оформитель.

А затем слово было предоставлено зрителям. На сцену, где за столом

сидели в гриме и париках все участники спектакля, поднимались желающие высказать свое мнение о только что виденном. Взволнованно делились своими впечатлениями работница стального завода Давыдова и методист управления культуры Строганов, работница областной больницы Дедкова и студент технологического института Корявушкин, преподавательница кооперативного техникума Карпова и военнослужащий Титов, методист Дома народного творчества Николаева и преподаватель культпросветшколы Григорьев и другие.

Конечно, в такой большой аудитории полного единства мнений вряд ли можно и ожидать. И положительные оценки, и критические замечания зрителей не всегда совпадали, однако все сошлось на одном: спектакль «Ленинградский проспект» волнует, заставляет думать.

Зрительские конференции театр намерен сделать постоянным средством творческого общения с публикой. Очень правильное решение. Польза будет и театру и зрителям.