

5.

## РЕПОРТАЖ ИЗ-ЗА КУЛИС

# ИХ НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

На сцене мы видим только артистов, аплодируем им. И чаще всего мы совсем не вспоминаем о людях, которые помогли актеру создать тот или иной образ. А таких людей в спектакле заняты десятки. Только их общий дружный труд, выдумка и находчивость позволяют сделать спектакль таким, каким он предстает перед нами после открытия занавеса.

Кто же эти люди? Какие у них профессии?

Ведет спектакль помощник режиссера. На сей раз это Александра Михайловна Есипова. Она следит за тем, чтобы все декорации, все предметы, которыми пользуются актеры, были правильно подобраны, следит за выходом актеров. Короче, она в ответе за весь ход спектакля. Не видны зрителю электроосветители, реквизитор, гример и костюмерша, а ведь без них не может быть и спектакля. Сделаем же небольшую экскур-

сию по цехам, где готовятся спектакли.

На третьем этаже в нескольких больших комнатах расположен костюмерный цех. Любой магазин города, торгующий одеждой, покажется бедным по сравнению с костюмерными складами театра, в которых хранится около пяти тысяч предметов одежды разных цветов, фасонов и размеров. Есть здесь и совсем новенькие и изрядно потертые, но тем не менее представляющие большую ценность. Здесь и просторные украинские шаровары, и форменные брюки гимназистов, и генеральские брюки с красными лампасами, и широкие клеши моряков, и современные платья наших девушек, и платья, в которых щеголяли женщины сто лет назад. Заведует всем этим Ольга Николаевна Булгакова, проработавшая в театре 14 лет.

Одежда — очень важная деталь для характеристики персонажа, но не менее важны для его обрисовки и парик, грим. Ведь в чертах лица отражается внутренний мир человека. Поэтому рядом с актером стоит его верный помощник — гример. В Брянском драматическом театре гримерами работают супруги Медведевы, люди с большим стажем и опытом. Сложная и тонкая у них работа. Нужны знание эпохи, художественные способности.

Не обойтись в спектакле без осветителей. Это они создают яркий солнечный день или сумеречный вечер. Работают они рука об руку с художниками. Нередко бывает — откроется занавес, на сцене нет артистов, а зрители уже аплодируют. Это благодарят осветителей. Вспомните картину боя в постановке «Эхо брянского леса». Невольно забываешь, что все происходит на сцене, а не где-нибудь в партизанском лесу.

Или возьмем постановку «Ракетчики». Заведующий электроосветительным цехом Александр Барсук со своей бригадой и художник Н. И. Кистерский много поработали над оформлением спектакля.

Ракеты выглядят как настоящие, создается впечатление, что они доставлены сюда с ракетного полигона. Осветители могут сделать глаза актера более выразительными, могут заставить их заблестеть.

За кулисами идет подготовка к спектаклю. Расставляются станки, натягивается задник. Руководит работой заведующий монтажной частью Анатолий Лушин. Старший рабочий Виктор Колмаков что-то говорит рабочему Валерию Карасеву, тот немедленно выбегает на станок с березкой в руке. «Вот сюда, нет, нет, в сторону», — слышит он. Много еще надо успеть, а до начала спектакля остаются считанные минуты...

Долго еще можно говорить о людях, занятых в спектакле. Ведь мы еще не побывали в бутафорских мастерских, на складах реквизита, в декоративном цехе, в столярных и слесарных мастерских, не зашли к портному и сапожнику, прошли мимо поделочного цеха. Разговариваем с заведующим постановочной частью, большим знатоком театральной техники Оскаром Борисовичем Круглым. Он рассказывает, что в спектакле «Ракетчики» впервые применена система фурок. Фурка — это своего рода тележка на резиновых роликах, которые служат для ее бесшумного хода. Применение фурок дает возможность, не закрывая сцену занавесом, производить смену картин. «Мы можем провести весь спектакль без антрактов, — говорит Оскар Борисович, — как в кино. В этом заслуга художника И. С. Григорьева и постановщика Б. И. Зайденберга».

Наш разговор с Оскаром Борисовичем затянулся. Из зала уже доносился шум аплодисментов. Теперь главной фигурой становится артист. Но артист оказался бы в положении бойца без оружия, если бы не стоял на своем посту каждый из тех, кого не видит зритель.

Г. ФИЛОНОВ.