

КАК-ТО мне пришлось быть свидетелем такой сцены. Два молодых человека, остановившись у театральной афиши, что на бульваре Гагарина, принялись вслух изучать ее:

— «Ракетчики»... Видел... «Вендетта». Это что-то непонятное. «Третья голова» — старье. «Смерть Иоанна Грозного» — история... Пойти не на что!

— Может, на «Хитроумную влюбленную» или «Человека со звезды»?

— Ну да, скажешь еще! Больше одного раза такое не смотрят. Ты предложи еще на «Люди в шинелях» сходить!..

Это — не выдуманный разговор. Услышав его, нельзя было не задуматься...

В САМОМ деле, если бегло взглянуть на репертуар нашего театра в нынешнем сезоне, может показаться, что все обстоит благополучно. Классика? Классика есть. «Смерть Иоанна Грозного». Дорогая сердцу жителей Брянщины партизанская тема тоже представлена — «Шумел сурово Брянский лес». Так живо интересующая людей всего мира героическая борьба кубинского народа? Спектакль «День рождения Терезы» посвящен именно ей. Очень нужному делу разоблачения буржуазного образа жизни, ханжеской морали капиталистического ада, жить в котором нормальному человеку труднее, чем даже в сумасшедшем доме, служат спектакли «Третья голова» и «Человек со звезды».

Все это нужно, все это хорошо. Но ведь всегда и всюду главной в репертуаре любого уважающего себя театра была современная тема. Что такое театр, уходящий от жгучих проблем своего времени? Воспевать героизм советских людей, выпукло и разносторонне рисовать образ современника, зло и бескомпромиссно бичевать все то, что нам мешает двигаться вперед —

вот главная задача театра. Как же с нею справляется наш Брянский драматический театр? Увы, тут начнется самый трудный разговор...

Собственно, сколько-нибудь всерьез говорить о по-

ми, связанными с взаимоотношениями отца, чурящегося сына, и сына, возненавидевшего отца. Правда, все кончается их примирением, хотя как и размолвка, так и примирение крайне слабо психологически обоснованы.

Пусть «Ракетчики» лучше, чем «Люди в шинелях» (их что-то роднит). Но «лучше плохого» — это еще не значит хорошее...

Где же ты,

товарищ современник?

пытне отобразить жизнь, тревоги и радости, думы и мечты наших современников можно лишь на примере пьесы «Это знает березка». Пьеса, может быть, не совершенна и по языку и по композиции, но в ней подкупает то, что драматург А. Козин стремится говорить о тех главных проблемах, которыми живет сегодняшняя сельская молодежь.

Есть в репертуаре театра еще две пьесы, действие которых происходит в наши дни. Это — «Вендетта», пуштейший водевиль, способный вызвать только недоуменное пожимание плечами: неужели наше студенчество так примитивно мыслит, убого чувствует, пустяками живет? И «Ракетчики» — вещь, по-моему, слабая в художественном отношении, весь интерес к которой подогревается звуковыми и световыми эффектами, долженствующими изобразить момент поражения цели ракетами, и мелодраматическими перипетия-

Вот и все, чем порадовал наш театр своих зрителей, жаждущих на сцене увидеть своих близких знакомых, открыть в них что-то новое, еще раз восхититься героическими делами, богатством и высоким достоинством ума, сердца и души советского человека. Мало, ой, как мало!

ПЬЕСЫ, вошедшие в текущий репертуар нашего театра, дали возможность многим творческим работникам блеснуть незаурядным мастерством. Запомнились режиссерские удаchi заслуженного артиста РСФСР А. Е. Беляевского, осуществившего, в частности, трудную и интересную постановку пьесы «Смерть Иоанна Грозного», прочтенной свежо и современно, В. Г. Давыдова, утвердившего свои режиссерские способности в спектакле «Человек со звезды». Интересно оформлены многие сцены различных по своему стилю спектаклей заслуженным деятелем искусств РСФСР художником

И. С. Григорьевым. Привлечение большого числа любителей сцены своеобразной исполнительской манерой заслуженный артист СССР Л. Б. Чиниджанц. Это во многом, благодаря его точной, соразмерной игре, сравнительным успехом пользовался спектакль «Ракетчики». Это он, исполняющий главную роль, в таком напряжении держит зал, когда на сцене театра идет пьеса «Смерть Иоанна Грозного». Нельзя не вспомнить чрезвычайно оригинальные работы Ю. Новико-

ва, Т. Силиной, К. Вологдина, Н. Лисовского, В. Богатырева, О. Бордзиковского, Е. Дашкова, Е. Секериной, Л. Хромовой, А. Бабаева, Г. Федоровой, Ф. Ястребовой, Н. Жариновой и других. Силы в нашем театре есть, хорошие, творческие силы, способные, ищущие режиссеры, художники, актеры. Тем обиднее, что иногда эти силы тратятся... не то, чтобы впустую, но — не с полной отдачей. Ведь наверняка же у каждого актера, у каждой артистки есть заветная мечта — создать такой образ нашего современника, который стал бы постоянным спутником каждого зрителя! Так где же он, этот товарищ современник? Почему он не протягивает нам руку дружбы со сцены Брянского театра?

Я УЖЕ слышу возражения: играть нечего, пьес нет. Но ведь это же неправда! Во многих московских театрах при переполненных залах прошли последние пьесы А. Корней-

чука, Н. Погодина, А. Софронова, остро современные, волнующие самых разных зрителей, особенно молодых. А наш театр от них почему-то отвернулся... Не увидели брянские зрители на своей сцене ни «Сына века», ни «Иркутской истории», ни многих других пьес, снискавших успех у самых широких кругов народа. Какая-то робость мешает нашему театру смело браться за постановку новых, интересных драматургических произведений. Нешадно отстаем от времени! Ведь вот даже

пьеса «День рождения Терезы» у нас поставлена была после того, как обошла многие театры страны, прочитана в журналах, была показана по телевизору. Что же сетовать, что спектакль дал сборов меньше, чем ожидали?

И это — не единичный эпизод. Сейчас в нашем театре готовится и постановка пьесы В. Розова «Перед ужином». А этот спектакль тоже идет уже во многих театрах. Снова чего-то ждали... Есть намерение начать следующий сезон пьесой А. Лешина «Палата», вещью, разговоры вокруг которой уже, собственно, начинают затихать... Опять та же история!

Близится конец театрального сезона, а там — гастроли. С небогатым багажом поедет наш театр на них. Жалы!

Нет, правы те два молодых человека, затеявшие возле афиши такой неприятный для работников театра разговор. Но что поделаешь: не прислушаться-то к нему нельзя!

Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ.