

НА ВСТРЕЧУ ПЛЕНУМУ ЦК КПСС

ИДТИ В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Работники учреждений культуры нашей области, как и весь советский народ, с большим интересом ожидают открытия Пленума ЦК КПСС. Готовясь к достойной встрече его, они анализируют свою работу, проверяют, насколько она связана с производством, с жизнью и бытом людей, как помогает решать экономические задачи, воспитывать нового человека.

В городах и рабочих поселках Брянщины сейчас работает широкая сеть учреждений культуры. Год от году она расширяется, укрепляет свою материальную базу. Только за последние два года построено десять домов культуры и кинотеатров, открыто пять музыкальных школ. В стадии строительства находятся музыкальное училище с концертным залом, пять кинотеатров, четыре дома культуры и библиотеки, с нового учебного года будут открыты три музыкальные школы.

Правда, развитие этой сети могло идти значительно быстрее, если бы исполкомы городских, районных Советов внимательнее, а руководители строительных организаций с большей ответственностью относились к строительству объектов культуры. Что, к примеру, вышло в Карачеве? Здесь строить кинотеатр начали два с лишним года назад за счет государственной ссуды. Должны были его закончить в один год. Однако срок этот был сорван, государственная ссуда была закрыта, и строительство кинотеатра теперь уже ведется за счет средств областного бюджета. По существу, на неповоротливости, нераспорядительности руководителей строительства - монтажного управления БРЭС (начальник тов. Сомкин) мы теряем деньги, на которые можно было бы построить дополнительно Дом культуры. Не лучше положение со строительством кинотеатра в Суземке, которое ведет трест «Брянскстрой» с 1961 года.

В феврале исполком областного промышленного Совета депутатов трудящихся рассмотрел вопрос о мерах по дальнейшему укреплению материальной базы учреждений культуры и обязал руководителей строительных организаций обеспечить своевременный ввод в эксплуатацию строящихся объектов. А число их будет быстро расти. Сейчас разрабатывается перспективный план культурного строительства. Ставится задача в ближайшие годы иметь в каждом городе и рабочем поселке Дом культуры, кинотеатр, хорошую библиотеку, музыкальную школу.

Выполняя исторические постановления XXII съезда партии и решения ноябрьского Пленума ЦК, учреждения культуры области ве-

стическому воспитанию трудящихся. Недавно закончил свой зимний сезон коллектив областного театра. В текущем сезоне на его сцене прошел ряд значительных, интересных спектаклей: «День рождения Терезы» Г. Мдивани, «Это знает березка» А. Козина, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Шумел сурово Брянский лес» А. Семенова и М. Ляшенко, «Смерть Иоанна Грозного» А. Толстого, «Волки и овцы» А. Островского. Зрители по достоинству оценили их.

Вместе с тем в репертуарной линии театра имели место и просчеты. Понимая, что только правильный выбор репертуара, его высокая идейно-художественная ценность могут активно влиять на сознание зрителей, воспитывать их в коммунистическом духе, творческий коллектив серьезно думает над тем, что показать в новом сезоне. Артистам хочется в полный рост показать нашего современника, раскрыть богатства его духовного мира. В этом году наших зрителей ждут встречи с героями пьес Ю. Чепурнина «Хозяева жизни», В. Розова «Перед ужином», А. Фадеева «Молодая гвардия» и ряда других значительных произведений советской драматургии.

В эстетическом воспитании народа большая роль принадлежит концертным организациям и музыкальным работникам. С каждым годом все больше людей приобщается к настоящему музыкальному искусству. В 1962—1963 годах областная филармония провела три тысячи концертов. В области выступали крупнейшие музыкальные коллективы страны и выдающиеся мастера искусств: оркестр народных инструментов имени Осипова, Воронежский хор, симфонические оркестры, известные деятели искусств Игорь Ойстрах, Марк Бернес, Михаил Александрович и другие.

Положительно зарекомендовал себя музыкально-литературный лекторий, который подготовил ряд интересных тем: «Мы к коммунизму держим путь», «В. И. Ленин и искусство», «Русская народная песня», «Как слушать и понимать музыку».

Однако с концертной деятельностью еще далеко не все ладно: в программах мало песен высокого гражданского звучания, порой в них проникают безыдейные, сомнительного качества произведения, некоторые концерты проходят на низком художественном уровне. Филармония слабо ведет пропаганду симфонической и камерной музыки, плохо организует обслуживание трудящихся таких городов и

рабочих поселков, как Сураж, Трубчевск, Погар, Алтухово, Белая Березка, многих отдаленных сел и деревень.

Нельзя не отметить творческого роста ряда дворцов и домов культуры. Взяв хотя бы Новозыбковский. Здесь систематически читают лекции и доклады на политические и международные темы, рассказывают о новейших достижениях науки и техники, о техническом прогрессе, проводят тематические молодежные вечера, концерты. Небольшой самодеятельный драматический кружок вырос в народный театр, который за последние годы показал 170 спектаклей, обслужил более 40 тысяч зрителей. Недавно народный театр выступил с творческим отчетом перед трудящимися Брянска и области. Отчет показал, что среди самодеятельных актеров много способных людей и работают они с большой творческой отдачей.

Кстати сказать, общественные начала в работе учреждений культуры получают все большее развитие. На общественных началах в области работает 25 университетов культуры, 62 библиотеки, 25 народных магазинов и киосков, два краеведческих музея, четыре народных театра, симфонический оркестр, академический хор. Тысячи активистов работают в советах домов культуры, библиотек, кинотеатров. Например, большую и интересную работу проводит библиотечный совет в Клиниках. Он организует месячники по пропаганде технической книги, проводит конференции на предприятиях, выпускает устные журналы на темы: «За честь фабричной марки», «Береги рабочую честь», «Новое в металлургии и электротехнике» и др.

Решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС, перестройка руководства народным хозяйством по производственному принципу поставили перед учреждениями культуры новые задачи. Однако работа многих учреждений культуры строится без учета происшедших изменений, в отрыве от конкретной деятельности трудящихся, носит нередко просветительский характер. Это прежде всего относится к Суземскому, Суражскому, Мглинскому, Комаричскому, Радица-Крыловскому домам культуры. Они по-прежнему слабо связаны с предприятиями, с населением по месту жительства, не способствуют развитию социалистического соревнования на предприятиях, движению за коммунистический быт.

Библиотеки Карачева, Дятькова, Советского района Брянска слабо ведут пропаганду литературы в помощь промышленному производству, не организовали работу по

дифференцированному обслуживанию рабочих различных специальностей, новаторов, не проводят тематических вечеров, обзоров технической литературы.

На встречах руководителей партии и правительства суровой и справедливой критике были подвергнуты увлечения некоторых деятелей советской эстрады пошлыми песнями и танцами, худшими образцами джазовой музыки, рассчитанными на дурные вкусы. К сожалению, пошлость просачивается иногда и на сцены некоторых наших домов культуры, танцевальных площадок парков. Большинство эстрадных ансамблей, выступающих у нас в клубах и на танцевальных площадках, показывают слабое владение инструментом, плохой вкус и развязную манеру исполнения. А все это потому, что со стороны руководителей учреждений культуры нет ни должного контроля, ни квалифицированной помощи. До эстрадных музыкальных ансамблей и коллективов художественной самодеятельности плохо доходят и наши профессиональные коллективы — областная филармония.

Управление культуры принимает меры, чтобы поправить положение. Создается музыкальный совет, который явится методическим и организационным центром музыкальной жизни в городе и области. Музыкальный совет будет рассматривать репертуар художественных коллективов, оказывать им помощь в повышении исполнительского мастерства, рассматривать заявки торгующих организаций на грампластинки с тем, чтобы не допускать в продажу художественно неполноценных, идейно порочных произведений.

Нас не может сегодня удовлетворить деятельность таких творческих организаций, как отделения Союза художников, Всесоюзного хорового и театрального обществ. Их влияние на культурную жизнь Брянщины ощущается все еще слабо.

Велика и ответственна роль учреждений культуры в решении грандиозных задач строительства коммунизма. Мы видим крупные недостатки в содержании культурно-просветительной работы во всех ее звеньях и принимаем меры к их устранению. И мы верим, что при широкой поддержке общественности сумеем навести порядок в своем «культурном» хозяйстве и заставим его работать на человека, на сегодняшний день с полной отдачей.

А. ПЕЧИКИНА,
начальник управления культуры
промышленного облисполкома.