

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

С чувством особенной взволнованности начинаем мы сезон 1963—1964 гг. Это первый сезон после июньского Пленума ЦК партии по идеологическим вопросам. Программные решения этого Пленума обязывают нас неустанно совершенствовать наше искусство, еще активнее воздействовать на сознание и чувства зрителей. Все творческие работники коллектива театра — режиссеры, артисты, художники — объединены одним желанием: ярче раскрывать красоту внутреннего мира современного советского человека, еще острее и наступательнее вести борьбу с чуждой нам идеологией.

Исходя из этого, мы и строим свой репертуарный план. Первые спектакли сезона мы посвящаем 20-й годовщине освобождения нашего города и области от фашистских захватчиков. Играется спектакль «Эхо Брянского леса». Новой постановкой сезона будет лирическая комедия В. Розова «Перед ужином». Наши зрители хорошо знакомы с этим талантливым советским драматургом по его предыдущим пьесам («Ее друзья», «В добрый час», «Поиски радости» и др). Его новая пьеса привлекает своей жизненной достоверностью, удивительной свежестью, ярким гражданским темпераментом.

В первые же дни мы покажем спектакль, сделанный по одноименной повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Этот литературный шедевр выдающегося русского художника широко известен и пользуется большой популярностью у советских читателей. Мы уверены, что спектакль заинтересует наших зрителей.

Театр давно уже мечтал, а наши зрители не раз делали заявки на создание веселого, жизнерадостного музыкального спектакля. Мы поставили пьесу советских драматургов Вл. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь» — «эксцентрическую комедию с оперой, балетом и интермедиями», как определяют жанр пьесы сами авторы.

К всенародному празднику — 46-й годовщине Октября театр рассчитывает выпустить спектакль «Хозяева жизни» — серьезную, по-настоящему масштабную пьесу Ю. Чепурина о наших днях, о больших и важных вопросах, волнующих наших современников — строителей коммунизма. В центре пьесы — образ молодого коммуниста, руководителя ленинского типа. Работа над спектаклем уже начата, и коллектив прилагает все усилия, чтобы встретить Октябрьские дни спектаклем большого социального звучания.

В дальнейшем театр приступает к работе над инсценировкой широко известного романа А. Чаковского «Свет далекой звезды». Это взволнованный рассказ о благород-



стве советских людей, о нравственной чистоте их помыслов, о мужестве их поступков.

Ожидает своего сценического воплощения в этом сезоне и пьеса К. Финна «Дневник женщины». Основные мотивы пьесы — ответственность старших за молодых, ответственность молодых друг за друга, мужественная борьба за право быть в строю, за друзей.

Все перечисленные спектакли мы надеемся показать в первой половине сезона, до конца этого года. К новогодним наникулам мы собираемся сделать подарок нашим маленьким зрителям — осуществить постановку пьесы португальского драматурга Марии Клары Машаду «Похищение луковиц».

Репертуарный план на вторую половину сезона театр сейчас формирует. Мы намерены показать пьесу «Совесть» — инсценировку романа Д. Павловой, сделанную В. Токаревым. В этой пьесе авторы ведут с современниками страстный, взволнованный разговор о партийной совести, о чести и достоинстве коммуниста, о стойкости и принципиальности в борьбе за правду.

Можно назвать далее пьесу, переданную нашему театру драматургом М. Г. Стадник «За линией фронта». Она рассказывает о драматических событиях, на самом деле разыгравшихся накануне разгрома немецко-фашистских войск

на Орловско-Курской дуге в памятном 1943 году. Заинтересовала нас инсценировка П. Демина по второй части «Поднятой целины» М. Шолохова.

Наконец, необходимо упомянуть и о том, что для нашего театра заканчивает новую пьесу А. С. Козин, многие пьесы которого уже шли на нашей сцене.

Мы надеемся, что репертуар сезона будет интересным. Театр пополнился и обновил свой творческий состав. К нам пришли новые режиссеры — А. П. Фомин и В. И. Малашенко, молодой ленинградский художник Т. Г. Веницианова, большая группа новых актеров: заслуженная арт. Дагестанской АССР К. Ф. Богачева, Г. Ф. Соколова, О. К. Елагина, Э. Т. Соболева, Я. А. Юфа, А. Я. Богачев, В. Е. Бантин, Б. С. Ветров, В. М. Кругликов, В. И. Нилов, Д. Д. Киржеманов, Ю. И. Семиколенов, Э. Л. Янкович.

Хочется верить, что новый сезон принесет нам новые творческие удачи.

А. БЕЛЯЕВСКИЙ,
главный режиссер театра,
заслуженный артист РСФСР.

«Перед ужином». Гриша — арт. А. Баблев, Верочка — арт. Л. Хромова.