

# О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ТЕАТР

Поздно вечером гаснут огни областного драматического театра. Расходясь зрители, покидают свое рабочее место артисты.

...Вы посмотрели еще один спектакль, увидели своих любимых актеров, радовались и переживали вместе с героями пьесы, отметили удачу или неудачу оформителей спектакля.

С актерами зритель встречается постоянно. Но ведь в спектакле занято много людей, которых зритель не видит. Вот о них-то нам и хочется рассказать.

Театр — это целая «фабрика» с художественно-декорационными, скульптурными, поделочными, столярными, слесарными, бутафорскими, пошивочными, красильными, прачечными мастерскими. Ранним утром здесь начинается своя трудовая жизнь. Каждый цех, каждый рабочий спе-

ны знает, чем он будет занят сегодня.

...Лестница ведет на третий этаж закулисной части театра. Здесь размещается костюмерный цех. На раскройных столах, за швейными машинами, за сапожным верстаком заняты «артисты» своего дела: Зина Трубникова, Николай Филатов, Исаак Маркович Товбин. По эскизам художника они готовят костюмы к будущему спектаклю.

Легко спать костюм для современной пьесы. А если это пьеса Островского, Шекспира, Гольдони или Мольера? Сколько здесь требуется выдумки, умения!

Но вот костюм готов. Его, пожалуй, не отказалась бы надеть щеголиха той эпохи, в которой происходит действие пьесы. И заслуга в этом работников костюмерного цеха, которым руководит Ольга Николаевна Булгакова.

По ходу спектакля большую помощь артистам оказывают одевальщицы А. Таран, Р. Кантер, Е. Клейман.

По соседству с костюмерным — бутафорский цех. Нас встретил изобретатель всех «чудес» на сцене, мастер лепных и скульптурных работ бутафор Е. П. Дерябин. Всю свою любовь и умение он вкладывает в изготовление, казалось бы, незначительных деталей или бутафорских вещей.

Более пятнадцати лет художником-исполнителем работает Н. И. Кистерский. Зрители не однажды отмечали аплодисментами его пейзажи, своды дворцов и замков, расписанные стены комнат, мебель и бутафорию. Немалую помощь в работе ему оказывает ученица Люда Мамонтова. Скромностью, неутомимым трудолюбием, чутким отношением к товарищам Н. И. Кистерский завоевал любовь и уважение в коллективе.

Театральные парикмахеры. У них «клиентов» всегда полным-полно. Случается, что для классической пьесы надо изготовить 10—15 различных париков. Мало того, что нужно «надевать» парик, надо знать, какого характера он должен быть, какой эпохи, какой моды. В. И. Медведев и З. Д. Медведева работают в Брянске уже 13 лет. Это опытные мастера.

Режиссер с художником задумали оформление будущего спектакля. В малых размерах сделан макет. А строителями, поделочниками квартир, хат, дворцов, лестниц, каменных скал являются С. Степин и В. Ручкин. По точным чертежам они

производят все деревянные работы и детали оформления.

Хорошо написанные по эскизам художника декорации могут не «прозвучать», если они освещены неверно. А ведь часто на сцене нужен и лунный свет, заход и восход солнца, и бушующее море, взрывы, пожары, молнии и т. д. Поэтому от художника-осветителя зависит судьба оформления спектакля в целом.

Саша Барсук перешел в электроцех из рабочих сцены. Новая работа пришлась по душе. Сейчас он заведующий электроцехом. У него хорошая помощница Валя Полозова.

А знаете ли вы, что происходит на сцене после того, как опущен занавес? Четко, бесшумно действуют рабочие сцены Н. Штанько, К. Малышева, Ю. Кухтина, В. Носкова, Г. Фролова, Г. Ратнер, В. Чуева во главе с машинистом сцены А. А. Лушиным. Они перестав-

ляют декорации, сооружают подмостки...

Расторопные и внимательные режиссеры Т. П. Телкина, М. Г. Барсукова, Н. Ф. Бизюкина своевременно готовят на сцене и за кулисами для артистов нужный реквизит и бутафорию.

Подготовка и показ спектакля — это коллективное творчество. И успех его зависит во многом от тех, кого зритель не видит.

**А. БОГАЧЕВ,**  
артист театра.

На снимках: готовится очередной спектакль. У художника-исполнителя Н. И. Кистерского много работы; на нижнем снимке вы видите театрального парикмахера В. И. Медведева. Он занят изготовлением париков для тех, кто будет занят в новой постановке.

Фото Е. Новикова.

