

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ— СОВРЕМЕННОСТЬ

29 мая в помещении театра имени Луначарского начинается свои гастроли Брянский государственный драматический театр. Свой приезд в один из старейших городов Российской Федерации мы рассматриваем как своеобразный творческий отчет перед тамбовцами.

Брянский театр сравнительно молодой творческий коллектив — ему еще нет и сорока лет. Но в условиях нашей социалистической действительности, окруженный постоянным вниманием и заботой со стороны партийных и советских органов, театр быстро рос, развивался и обретал свою творческую зрелость.

На сцене театра ставились лучшие произведения мировой драматургии. Такие имена, как Пушкин, Толстой, Островский, Горький, Шекспир, Шиллер, Мольер, Гольдони и многие другие, часто украшали афишу Брянского театра. Однако главным направлением в творчестве театра было и остается правдивое отображение нашей действительности. Все лучшие пьесы советских авторов ставились на сцене театра. В 1940 году Брянский театр одним из первых в стране на своей сцене создал художественный образ великого пролетарского вождя В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем».

В упорных поисках современного героя, в создании своего, отличного от других театров репертуара, Брянский театр многие годы кропотливо и плодотворно работает с молодыми, местными авторами. Этот непроторенный путь тяжел и полон всяких неожиданностей. Мы не случайно начинаем свои гастроли спектаклем «Эхо брянского леса». Эту героическую драму о народных мстителях, о героической борьбе наших земляков-партизан в годы Великой Отечественной войны написал бывший партизан, ныне журналист Семен Шаров. В пьесе все достовер-

но, это — сама жизнь, ее герои — простые советские люди, горячо любящие свою Родину. Вот почему зрители с таким вниманием и волнением следят за развитием действия и горячо аплодируют героям пьесы. «Эхо брянского леса» живет в репертуаре театра уже шестой сезон. Очень много разных зрителей побывало на этом спектакле. Его смотрели трудящиеся Кишинёва, Бельца, Николаева, Ровно, Луцка, Гомеля, Смоленска и многих других городов. В 1961 году, в дни празднования годовщины Советской Армии, спектакль «Эхо брянского леса» был показан на сцене Кремлевского театра и по Всесоюзному телевидению.

Драма А. Салынского «Барабанщица» рассказывает о патриотизме советских людей в годы Великой Отечественной войны. Героиня спектакля Нила Сняжко — комсомолка, смелая разведчица, беззаветно преданная своей Родине, выполняя задания нашей разведки, совершает героические подвиги.

Геронка присвиста Брянскому театру. К этой теме можно отнести и спектакль «В стане врага», рассказывающий об одном из эпизодов в период, предшествовавший разгрому немцев на Орловско-Курской дуге. Автор пьесы — бывший участник этой великой битвы, ныне полковник запаса М. Стадник со знанием дела описал деятельность советских разведчиков, действовавших в тылу врага.

Театр постоянно следит за развитием современной драматургии, стараясь полнее и ярче отобразить нашу действительность. Известный драматург В. Лаврентьев в своей пьесе «Чти отца своего» безжалостно и страстно громит живущее еще мещанство, эгоизм людей с ограниченным кругозором, ставящих свое личное благополучие превыше всего. Своеобразная комедия В. Полякова «Временный жилец» — са-

тирическое произведение. Герой комедии, некто Дологов, близок по духу мольеровскому Тартюфу. Ханжество, лицемерие, подлость и коварство существуют и поныне. Вот с этими пороками и ведет острую и непримиримую борьбу автор комедии.

«Тополек мой в красной косынке» — известная повесть казахского писателя лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова повествует о героях, овеянных подлинной романтикой, о большой любви, делающей человека чище, благороднее.

Пьеса А. Корнейчука «Страница дневника» знакомит нас с интересными людьми разных профессий, со сложными многогранными характерами.

Определенное место в нашем репертуаре занимают и классические произведения. Из отечественной классики мы покажем пьесу Д. Н. Маммина-Сибиряка «На золотом дне» («Золотопромышленники»). Трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт» — одно из фундаментальных произведений великого писателя — переносит нас в далекое прошлое, рассказывает о смертельной борьбе двух коронованных владычиц за английский престол. И, наконец, — классическая комедия испанского поэта-драматурга Лопе де Вега «Мадридская сталь». Это — веселая, яркая, жизнеутверждающая пьеса в стихах, с занимательным остроумным сюжетом, с сочными характерами.

Репертуар нашего театра достаточно разнообразен как по тематике спектаклей, так и по их жанрам.

Труппа Брянского театра укомплектована квалифицированными мастерами театрального искусства. После окончания высших режиссерских курсов под руководством народного артиста СССР Н. П. Охлопкова плодотворно развивается талант молодого режиссера В. Г. Давыдова. Порадует зрителя и художественное оформление спектаклей, созданных главным художником театра заслуженным деятелем искусств РСФСР И. С. Григорьевым. Вся творческая жизнь театра: поиски современного репертуара, создание ярких, правдивых, высокохудожественных спектаклей, развитие творческих индивидуальностей актеров, воспитание артистической молодежи — осуществляется в Брянском театре под руководством опытного режиссера и педагога, большого общественного деятеля, главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР А. Е. Беляевского.

В. БОГАТЫРЕВ,
Директор Брянского
драматического театра.