

ПЕРЕД ВОЛНУЮЩЕЙ ВСТРЕЧЕЙ

3 июля в Липецке начинается свои гастроли Брянский государственный драматический театр. Мы только что приехали из Тамбова, где наши спектакли получили довольно высокую оценку прессы и общественности. Свой приезд в Липецк мы рассматриваем, как своеобразный творческий отчет.

Творческий коллектив нашего театра существует около сорока лет. На его сцене ставились лучшие произведения мировой драматургии. В его репертуаре Пушкин, Толстой, Островский, Горький, Шекспир, Шиллер, Мольер, Гольдони. Однако главным в деятельности театра было и остается правдивое отображение нашей действительности. Основу его репертуара составляют пьесы советских авторов. В 1940 году Брянский театр одним из первых в стране создал художественный образ В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем».

В упорных поисках современного героя, в создании своего, отличного от других театров репертуара, Брянский театр многие годы кропотливо и плодотворно работает с молодыми местными авторами. Мы не случайно начинаем свои гастроли спектаклем «Эхо Брянского леса». Эту героическую драму о народных мстителях, о героической борьбе наших земляков-партизан в годы Великой Отечественной войны написал бывший партизан, журналист Семен Шаров. Герои пьесы — простые советские люди, горячо любящие свою Родину. Вот почему зрители с таким вниманием и волнением следят за развитием действия. «Эхо Брянского леса» живет в репертуаре театра уже шестой сезон. Этот спектакль смотрели трудящиеся Кишинева, Бельца, Николаева, Ровно, Луцка, Гомеля, Смоленска и многих других городов. В 1961 году в дни

К началу гастролей Брянского театра в Липецке

празднования годовщины Советской Армии, спектакль «Эхо Брянского леса» был показан на сцене Кремлевского театра и по Всесоюзному телевидению.

Драма А. Салынского «Барабанщица» рассказывает о патриотизме советских людей в годы Великой Отечественной войны. Героиня спектакля Нила Снежка — комсомолка, смелая разведчица, беззаветно преданная своей Родине, выполняя задания нашей разведки, совершает героический подвиг.

К этой же теме можно отнести и спектакль «В стане врага», рассказывающий об одном из военных эпизодов в период, предшествовавший разгрому немцев на Орловско-Курской дуге. Автор пьесы М. Стадник — бывший участник этой великой битвы.

Театр постоянно следит за развитием современной драматургии, стараясь полнее и ярче отобразить нашу действительность. Известный драматург В. Лаврентьев в пьесе «Чти отца своего» безжалостно и страстно громит бытующее еще мещанство, эгоизм людей с ограниченным кругозором, ставящих свое личное благополучие превыше всего. Своеобразная комедия В. Полякова «Временный жилец» — сатирическое произведение. Ханжество, лицемерие, подлость существуют и поныне. Вот с этими пороками и ведет острую и непримиримую борьбу автор комедии.

«Тополек мой в красной косынке», известная повесть казахского писателя лауреата Ленинской премии Чин-

гиза Айтматова, повествует о героях, овеянных подлинной романтикой, о большой любви, делающей человека чище, благороднее. По этой повести и поставлен спектакль.

Пьеса А. Корнейчука «Страница дневника» знакомит нас с интересными людьми разных профессий, со сложными многогранными характерами. Из отечественной классики мы покажем пьесу Д. Н. Мамина-Сибиряка «На золотом дне» («Золото-промышленники»). Трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт» переносит нас в далекое прошлое, рассказывает о смертельной борьбе двух коронованных владычиц за английский престол. И, наконец, в нашем репертуаре классическая комедия испанского поэта-драматурга Лопе де Вега «Мадридская сталь». Это — веселая, жизнеутверждающая пьеса в стихах, с занимательным, остроумным сюжетом, с яркими характерами.

В труппе Брянского театра немало хороших актеров, мастеров театрального искусства. Это артисты В. Г. Давыдов, М. П. Гермацкая, В. М. Кругликов, Н. М. Миловидов, Ю. Г. Новиков, Т. Е. Силина и другие. Молодой режиссер В. Г. Давыдов окончил режиссерские курсы под руководством народного артиста СССР Н. П. Охлопкова.

Высокую оценку неизменно получает художественное оформление спектаклей, выполненное главным художником театра заслуженным деятелем искусств РСФСР И. С. Григорьевым. Поиски современного репертуара, создание правдивых, высокохудожественных спектаклей, развитие творческих индивидуальностей актеров, воспитание артистической молодежи осуществляется в Брянском театре под руководством главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР А. Е. Беляевского.

В. БОГАТЫРЕВ,
директор Брянского
драматического театра.