

ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО

ВСТРЕТИМСЯ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ!

БРЯНСКИЙ ТЕАТР — В НОВОМ СЕЗОНЕ

Театр — вечное живое и бессмертное искусство, художественное творчество, рождающееся на глазах зрителей. И как бы мы ни любили кино, телевидение, нас все равно неотвратимо тянет в театр, где мы встречаемся с живым творцом — актером, лицедействующим на наших глазах. Невольно вспоминаются остроумные слова видного мастера нашего театрального искусства народного артиста СССР Н. П. Акимова: «В театре я праздную день рождения, а по телевидению получаю судимый пайком».

Но кому много дано, с тех много и спрашивается. Перед нами, работники театрального искусства, особенно в канун знаменательных дат — XXIII съезда КПСС, 50-летия Великого Октября и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, стоят серьезные творческие задачи. С глубоким сознанием их важности открывает свой 39-й театральный сезон Брянский областной драматический театр. Наш театр, взращенный героическими традициями Брянщины, остается верен им, ибо это — героика славного русского народа, под руководством Коммунистической партии совершившего Великую Октябрьскую социалистическую революцию и победившего 20 лет назад злейшего врага человечества — гитлеровскую фашистскую коалицию.

«Сильные духом» («Это было под Ровно») — пьеса Героя Советского Союза Д. Медведева и А. Гребнева в постановке режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии В. А. Галицкого, в оформлении заслуженного деятеля искусств РСФСР И. С. Григорьева — таков пролог нового сезона в Брянском театре.

Наш коллектив с огромным интересом работает над этим спектаклем. Это еще один отклик театра на 20-летие героической победы советского народа над фашистской Германией (в нашем репертуаре сохраняется спектакль «В стане врага» по пьесе М. Стадника). Тема «Сильных духом» особенно близка трудящимся Брянской области и нашим артистам, воплощающим образы пьесы на сцене, ибо один из ее авторов — Герой Советского Союза Дмитрий Николаевич Медведев — наш славный земляк. Таким образом, первой премьерой сезона театр продолжает в репертуаре родную ему тему, кульминационным моментом которой в предыдущих сезонах был спектакль «Эхо Брянского леса» по пьесе С. Шарова. Этот спектакль бережно хранит театром и успешно показан на летних гастролях в Липецкой и Тамбовской областях.

Обращаясь к драматургии братских народов нашей страны, в начале театрального сезона мы предъявим зрителям областного центра еще две премьеры: «Страница дневника» (драма А. Корнейчука) и «Тополек мой в красной косынке» (пьеса Ю. Осноса по повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова).

Первый спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР А. Е. Беляевским, оформлен заслуженным деятелем искусств РСФСР И. С. Григорьевым, второй — режиссером В. Г. Давыдовым и художником А. М. Макаровым.

В октябре наши зрители смогут посмотреть еще одну премьеру — комедию современного советского драматурга В. Шаврина «Девушки с улицы Надежды».

Тема борьбы за счастье человека, раскрываемая с позиций коммунистического идеала, является основной в репертуаре театра. Во имя человеческого счастья отдает свою жизнь главный персонаж пьесы «Сильные духом» Николай Кузнецов, за счастье народа пожертвовал собой бесстрашный советский разведчик из пьесы «В стане врага». Счастью и благополучию своего народа посвящает всего себя Максим Кичигин и воспитавшая его, как родная мать, Софья Ивановна в драме В. Лаврентьева «Чти отца своего», сохраняющейся в репертуаре с прошлого сезона.

Вершиной нашего репертуара в наступающем сезоне должна явиться постановка спектакля с художественным воплощением образа Владимира Ильича Ленина. Мы располагаем тремя пьесами с образом Ильича: «Незабываемый 1917-ый год» А. Желябужского, «Покушение на Прометей» В. Усланова и «Шестое июля» М. Шатрова. Все эти пьесы еще совершенствуются драматургами, и лучшая из них будет выбрана режиссерской коллегией театра. Развитие ленинской темы — одна из основных традиций репертуара Брянского театра, осуществившего в прошлом такие спектакли, как «Семья», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Именем революции».

Из новых произведений современной советской драматургии мы намерены включить в репертуар пьесы: «Жив человек» В. Максимова, «Вдовец» А. Штейна, «Бумеранг» А. Тарского и ряд других новинок.

Русская классика будет представлена одной из пьес основоположника социалистического реализма А. М. Горького (видимо, это будет «Егор Булычев» или «Последние»). Отдавая дань лучшим произведениям мировой классической драматургии, театр включает в свой репертуар трагедию В. Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Уделяя серьезное внимание задачам эстетического воспитания детей, мы поставим к зимним каникулам школьников два детских спектакля.

Брянский театр всегда отличался вдумчивой работой творческого коллектива с местными драматургами. Это весьма важное и полезное

начинание следует всячески продолжать, добиваясь тем самым оригинального направления репертуара. В данный момент театр располагает новыми пьесами брянских авторов А. Козина, В. Навроцкого и других, которые будут тщательно рассмотрены режиссурой и художественным советом. В репертуаре сезона сохраняются также спектакли: «Временный жилец» В. Полякова, «Мадрид как я сталь» Лопе де Вега и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера.

Мынешний театральный сезон начал своеобразно. Долго и успешно гастролируя за пределами области (в Липецке, Тамбове и других городах), коллектив театра понимал, что он в большом долгу перед тружениками своей области. Учитывая это, мы открыли новый сезон не в городе Брянске, а в поездке по селам и городам области. В сентябре артисты выступили со спектаклями перед зрителями Брасовского, Дубровского, Дятьковского, Клетнянского, Клиновского, Навлинского, Погарского, Почепского, Севского, Стародубского, Суражского, Трубчевского и Унечского районов. Только что проведены традиционные гастроли в городе Клинцах, где показано пять наших новых спектаклей.

Труженикам села театр показал в этом году 57 спектаклей. Выезды в районы области мы будем осуществлять в течение всего театрального сезона.

Зрителям, очевидно, интересно узнать, как пополняется творческий состав театра. Главным режиссером назначен Анатолий Григорьевич Новиков, известный нашим зрителям по недавним гастролям Липецкого областного драматического театра. Анатолий Григорьевич — ученик народного артиста СССР Н. П. Охлопкова — окончил режиссерский факультет Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, заканчивает аспирантуру при этом институте, имеет большой опыт режиссерской деятельности. Спектакли, поставленные А. Г. Новиковым в Липецком театре, пользовались на гастролях в Брянской области неизменным успехом; привлекали творческими поисками, стремлением идти непроторенными путями, яркостью и выразительностью сценических решений. Есть все основания полагать, что, работая в Брянском театре, А. Г. Новиков порадует на-



ших зрителей многими интересными спектаклями.

Наряду с режиссером В. Г. Давыдовым, много лет работающим в Брянском театре, постановки будут осуществлять молодой режиссер Л. Д. Титов. В труппу влились новые актеры: Э. И. Лапицкая, С. М. Филатова, Ю. П. Апостолов, Л. Н. Кулагин, А. А. Лобко, заслуженный артист РСФСР Г. Д. Постников, Е. Н. Сухов.

В спектаклях сезона наши зрители увидят актеров-ветеранов театра: И. И. Алентова, А. А. Богатырева, М. П. Гермацкую, О. К. Елагину, Н. В. Жаринову, Е. И. Перепелову, Е. С. Секерину, Т. Е. Силину, Ю. Г. Новикова, А. А. Бабаева, И. В. Беляева, В. Т. Богатырева, К. А. Володина, В. Г. Грозева, Е. И. Дашкова, В. М. Крутлякова, Н. П. Лисовского, В. И. Нилова, Ю. Г. Новикова, И. И. Печникова, В. Г. Полякова, М. И. Толпегина, А. З. Эстрина, Н. Ф. Юрсова и других.

В актерский состав приняты воспитанники нашей театральной студии Г. Г. Корнюшина и Р. С. Пронява. Художественное оформление спектаклей осуществляется главным художником заслуженным деятелем искусств РСФСР И. С. Григорьевым, 50-летний юбилей которого театр будет отмечать в декабре с. г., и молодым художником А. М. Макаровым.

Театр, как известно, творчество коллективное, и произведение сценического искусства — спектакль — рождается лишь в результате совместного дружного и сложного труда режиссеров, актеров, художников и специалистов постановочной части. В нашем театре успешно трудятся многие опытные мастера постановочного дела, вместе с актерами участву-

ющие в создании спектаклей. Это — помощник режиссера А. М. Есипова, инспектор сцены Б. З. Бахристов, старший машинист сцены А. А. Лушин, руководитель цеха по поделке декораций С. К. Степин, его помощник В. Д. Мерзлюкин, костюмеры О. Н. Булакова, Н. Г. Филатов, А. М. Макарова, З. П. Трубникова, художники по гриму и парикам В. И. и З. Д. Медведевы, Е. В. Карпова, бутафор Е. П. Дерябин, старший художник-декоратор Н. И. Кистерский, художник по свету А. Т. Барсук, реквизиторы А. И. и Н. Ф. Бизюкины и многие другие, невидимые зрителям труженики, формирующие волшебное искусство сцены.

В новом театральном сезоне коллективу, руководству театра, его общественным организациям предстоит немало сделать по расширению связи с общественностью Брянска и области.

Театр художественно завершает-ся как искусство только при восприятии спектаклей широкими массами зрителей. В связи с этим необходимо, чтобы сравнительно небольшой по вместимости зал областного драматического театра был всегда заполнен. Нельзя допустить, чтобы труд театрального коллектива, наполненный творческими поисками, нервами, колоссальной эмоциональной отдачей, бессонными ночами, не говоря уже о материальных затратах на оформление спектаклей, пропадал даже в какой-либо незначительной степени даром.

Борясь за коренное улучшение художественного качества наших спектаклей, мы в то же время рассчитываем на активную помощь в организации культпоходов в театр со стороны партийных, комсомольских и профсоюзных организаций областного центра. На каждом предприятии, в учреждениях и учебных заведениях, мы хотели бы иметь своих помощников — общественных уполномоченных-организаторов, пропагандистов театрального искусства в массах. Желательно, чтобы в плане работы партийных, комсомольских и профсоюзных организаций города специально предусматривался «день театра» — коллективное посещение спектаклей всеми рабочими, служа-

По просьбе редакции «Брянского рабочего» корреспондент фотокроники ТАСС И. Рабинович сфотографировал группу творческих работников нашего театра. В первом ряду (слева направо) — Элеонора Илларионовна Лапицкая, главный режиссер Анатолий Григорьевич Новиков, Евгений Ивановна Перепелова, Татьяна Ефимовна Силина; во втором ряду — Владимир Григорьевич Давыдов, Александр Александрович Бабаев, Леонид Николаевич Кулагин, Иван Семенович Григорьев.

щими с их семьями, студентами и учащимися с их родителями. Мы собираемся в этом сезоне больше провести целевых и тематических вечеров с показом спектаклей для бригад коммунистического труда, передовиков производства по отдельным предприятиям, районам и в городском масштабе, вечеров врачей, учителей, строителей, инженерно-технических работников, молодежи балов, спектаклей для студенчества и старшеклассников с родителями. На этих вечерах перед зрителями с беседами и лекциями о театральном искусстве, с рассказом о творческих планах театра, новых спектаклях будут выступать наши режиссеры, театроведы, художники, ведущие и молодые артисты. В то же время работники театра станут чаще бывать на предприятиях — среди рабочих, в институтах, техникумах и школах — среди студентов и учащихся, отчитываться перед ними, показывать отрывки из новых спектаклей. Широкая пропаганда сценического искусства еще больше сблизит коллектив театра с трудящимися города и области, укрепит связи театра с общественностью, будет содействовать более глубокому познанию жизни работниками искусства.

Чем ближе новый театральный сезон, тем напряженнее труд всего творческого коллектива, направленный на создание волнующих, страстных спектаклей, которые в составлении будут эстетически обогатить наших зрителей, увлечь их на новые трудовые подвиги.

А. ВАСИЛЬЕВ,
директор областного
драматического театра,
театровед.