

Закончавшийся театральный сезон был очень ответственный и напряженный. Он потребовал от коллектива нашего театра полной мобилизации сил и творческих способностей.

Это был юбилейный сезон. Вся страна отмечала 50-летие Советской власти. Естественно, нам, работникам театра, не хотелось стоять в стороне.

Еще задолго до этой замечательной даты коллектив готовил главную свою продукцию — спектакли, которые могли быть посвящены непосредственно 50-летию Октября. На это ушло два года. Юбилейная афиша театра включила спектакли «Шестое июля», «На диком берегу», «Эхо Брянского леса», «Гроза над Десной», «Разлом», «Возмездие», «Царь Федор Иоаннович», «Щит и меч». Два из них — «Шестое июля» и «На диком берегу» —

ления нашего земляка А. К. Толстого, театр показал сначала трудящимся городов Днепрпетровска и Клинцов, а в октябре состоялась премьера в Брянске. В центральной роли царя Федора выступали два актера — заслуженные артисты РСФСР Г. Д. Постников и П. Я. Ефимов. Они по-разному играют и трактуют эту роль, но есть у них и общее — глубокое проникновение в психологическую ткань образа. Пресса достаточно писала об этом спектакле, разбираала отдельные актерские работы, режиссерские промахи и удачи. Но, по моему, мало было сказано об интересном образном оформлении спектакля художником М. Я. Гафтом.

Непосредственно к 50-летию Октября мы выпустили премьеру «Гроза над Десной», целиком построенную на местном

со своей, нужной сегодня, проблемой.

К 50-летию Советской Армии театр поставил пьесу В. Соловьева «Опасная профессия» (режиссер В. Н. Васильев, художник — засл. деятель искусств РСФСР А. Ф. Фокин). Этот спектакль, как и спектакль «Щит и меч», рассказывает о трудной работе советских чекистов. В последнее время интерес к произведениям на эту тему сильно возрос. Это естественно, поскольку многие известные доселе подлинки чекистов стали доступны, и народу хочется знать об этих людях как можно больше. Мы и впредь будем ставить такие пьесы.

Нельзя в этом спектакле не отметить наших молодых актеров Г. Г. Корнюшину, играющую Нину, и В. М. Крутликowa, выступающего в роли Вебера. Эти работы — их успех.

Мы не прошли мимо и еще одного юбилея — 100-летия со дня рождения А. М. Горького, родоначальника советской литературы, писателя-революционера, друга В. И. Ленина. Мы выбрали одну из лучших его пьес «Егор Булычов и другие».

Этот спектакль принес нам много радостных минут. Прежде всего взволновал теплый, сердечный прием его зрителями, особенно молодежью. Это главное. Значит, драматургия Горького бессмертна для всех поколений. Нас радуют многие актерские удачи в спектакле: В. Г. Грозева, Е. И. Перепеловой, И. Н. Алентовой, молодых артистов В. Р. Сорокиной, Н. А. Аббясова, Н. В. Платоновой... Во всю мощь развернулся талант засл. арт. РСФСР Г. Д. Постникова, играющего Булычова. Пожалуй, это высшее достижение Постникова за три года работы в нашем театре.

На зональном смотре спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения А. М. Горького, наш спектакль получил первое место.

С большим удовольствием наши артисты работают в спектакле «Дом сумасшедших» Э. Скарпетта, поставленном режиссером В. Г. Давыдовым. Очень нужная, социально острая пьеса. Кроме того, всегда интересно попробовать себя в жанре трагикомедии. Большой удачей в этом спектакле является работа К. А. Вологдина в роли Феличе Шошамоки. Актер покоряет своей верой, своей одержимостью. От этого много выигрывает комедийный строй и спектакля и роли. В этом же плане построена и роль Амалии, которую играет арт. Т. Е. Сялина.

Последней премьерой сезона явилась постановка пьесы Л. Зорина «Варшавская мелодия» (режиссер В. А. Короткевич), в которой заметный шаг вперед сделала в своем творчестве актриса Н. Жаринова.

Сейчас наш театр выезжает на гастроли в братскую республику Украину, в Чернигов. Мы возем туда все лучшие спектакли.

Новый сезон хотим начать в сентябре, приурочив его открытие к 25-й годовщине освобождения Брянска от фашистских захватчиков. Уже сейчас театр готовит к этому времени две новые пьесы. Первая — «Дело любви» по роману Л. Павловой «Частный случай». 50-летию ВЛКСМ будет посвящен спектакль «Десятая симфония» Ю. Прищева.

Коллектив театра постарается с еще большим вниманием формировать свой репертуар, чтобы лучше удовлетворять запросы трудящихся.

**А. НОВИКОВ,**  
главный режиссер  
Брянского театра.

## В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

представлены к награждению дипломами первой степени по смотру спектаклей, посвященных великой дате.

Сезон мы открыли, как известно, пьесой болгарского драматурга Ивана Василева «Возмездие». Перед этим на болгарской сцене, в г. Кюстендилье, автору этих строк выпала возможность осуществить постановку пьесы «Эхо Брянского леса» Семена Шарова. Это был наш конкретный вклад в дело развития дружбы между советским и болгарским народами, братских отношений между Брянской областью и Кюстендильским округом.

В спектакле «Возмездие», образно оформленном художником Софийского национального театра им. Ивана Вазова Иванов Йордановым, были интересные актерские работы. Это прежде всего роль сапожника Максимова в исполнении засл. арт. РСФСР Г. Д. Постникова. Актер создал образ простого болгарского труженика, человека, готового в любую минуту отдать всего себя делу борьбы за освобождение своей многострадальной родины. Хорошо дебютировал на нашей сцене в роли Младенова артист Ю. Д. Романов. Интересно работали в спектакле артисты В. Р. Сорокина, Г. Г. Корнюшина, Н. К. Фоминский.

Одновременно другая группа артистов готовила спектакль «Разлом» по пьесе Б. Лавренева. Нам хотелось воскресить одну из замечательных страничек героического прошлого.

В «Разломе», интересно оформленном художником Я. Т. Ходаковым, лучше всего получились сцены на корабле. Они стали главными в спектакле, решающими. Центром этих сцен стал матрос Годун в исполнении артиста В. Т. Богатырева. Это, несомненно, удачная работа актера. Можно подосадовать, что этот спектакль так же, как и спектакль «Царь Федор Иоаннович», о котором речь пойдет ниже, просмотрело так мало учащих старших классов. Спектакли эти — хорошее подспорье учителям. Очевидно, и театр, и органы народного образования тут не работали, не объединили свои усилия. Нам нужно иметь более крепкие связи со школами, и в новом сезоне мы постараемся их наладить.

Спектакль «Царь Федор Иоаннович», который мы подготовили к 150-летию со дня рож-

дения нашего земляка А. К. Толстого, театр показал сначала трудящимся городов Днепрпетровска и Клинцов, а в октябре состоялась премьера в Брянске. В центральной роли царя Федора выступали два актера — заслуженные артисты РСФСР Г. Д. Постников и П. Я. Ефимов. Они по-разному играют и трактуют эту роль, но есть у них и общее — глубокое проникновение в психологическую ткань образа. Пресса достаточно писала об этом спектакле, разбираала отдельные актерские работы, режиссерские промахи и удачи. Но, по моему, мало было сказано об интересном образном оформлении спектакля художником М. Я. Гафтом.

Непосредственно к 50-летию Октября мы выпустили премьеру «Гроза над Десной», целиком построенную на местном материале, любовью собранном В. Навроцким. Самое ценное в этом спектакле — первое прикосновение, если можно так сказать, к образу одного из видных ленинцев Игната Фокина. Быть первыми всегда трудно. Нам многое не удалось, но уже одно то, что мы и ознакомили наших зрителей с событиями, развернувшимися на Брянщине в первые годы Советской власти, заслуживает внимания.

Сейчас в роли Игната Фокина выступает засл. арт. РСФСР П. Я. Ефимов. Актер интересно, темпераментно играет эту роль. Недавний показ «Грозы над Десной» по телевидению помог театру многократно расширить аудиторию. Это большая художественная пропаганда нашего героического прошлого.

Театр намерен продолжить работу над созданием спектаклей с образами наших выдающихся земляков, славных людей Брянщины.

Последней премьерой 1967 года был спектакль «Стакан воды» Э. Скриба. Эта пьеса интересна не только зрителям, но и нам, актерам. Она позволяет раскрыться комедийному дарованию актеров, выявлять их пластику, дикий, музыкальность речи. В спектакле, поставленном режиссером В. Г. Давыдовым, заняты ведущие артисты театра. Очень интересно проводят свои роли, свой «драматический дуэт» заслуженные артисты РСФСР М. П. Гермацкая (Герцогиня) и Г. Д. Постников (Белинброк).

Театр постоянно волнует тема нашей сегодняшней молодежи. Мы не можем похвастаться хорошей пьесой о молодежи, но некоторые вопросы, поднятые в пьесе В. Тур «Больше не уходи», взволновали нас, и театр поставил по ней спектакль. Нам хотелось обратить внимание некоторой части нашей молодежи на ничем не оправданную жесткость по отношению к своим, близким людям. Это не очередные проблемы «отцов и детей», а тема ответственности каждого за свои поступки.

Ставил спектакль Л. Н. Кулагин. Проникновенно играет роль отца арт. Ю. Г. Новиков. В спектакле занято много молодежи. Все это во многом определило его заинтересованный прием зрителем. И, хотя в спектакле есть излишняя манерность, элементы игры в «современность», он, безусловно,