

Месяц назад состоялась организованная отделом пропаганды и агитации обкома КПСС областная теоретическая конференция творческих работников на тему: «Партийность литературы и искусства и свобода творчества художника». Редакция «Брянского рабочего» попросила ряд участников конференции под-

готовить на основе своих выступлений статьи для газеты. Первая из них — статья ответственного секретаря Брянской писательской организации В. Соколова «Мы творим в ответственное время» была напечатана в конце декабря минувшего года. Сегодня публикуем еще две полученные редакцией статьи.

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА И РАДОСТЬ, И ЧЕСТЬ

Театр: воплощение замысла

Чуть больше года осталось до того дня, когда все мы встретим тот юбилей, к которому готовится весь прогрессивный мир. Речь идет о столетней годовщине со дня рождения великого вождя революции Владимира Ильича Ленина. И тот настрой чувств и мыслей, который характерен сегодня для всех нас — и в особенности, как мне кажется, для творческих работников театра, музыки, живописи, литературы — можно определить одним емким словом: *накануне*. Накануне больших свершений, на подступах к которым находится вся наша страна. Накануне воплощения больших творческих замыслов, связанных с многогранной жизнью советского народа, с духовным ростом его, замыслов, связанных с именем В. И. Ленина.

Эта духовная, нравственная атмосфера является одновременно и итогом более чем полувекового существования Советской власти и отражением будущего, проецируемого в настоящее. Такова диалектика творческого поиска.

Мы, работники театра, уже сейчас должны твердо знать, как именно встретит наш театр юбилей, с чем мы придем к нему. Опыт подготовки к празднованию 50-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции показал, что в брянских творческих союзах есть зрелые творческие кадры, которым по плечу большие нагрузки и большие задачи. Это и художники, и архитекторы, и музыканты, и литераторы, и артисты. Брянский драматический театр подготовил ряд значительных спектаклей, некоторые из них отмечены высокими наградами. Например, спектакли по пьесам М. Шатрова «Шестое июля» и Б. Полевого «На дилом бреге» получили дипломы первой степени на смотре театров РСФСР. Отмечена большая группа творческих работников театра.

Было и такое крупное событие в культурной жизни нашей страны: в марте 1968 года исполнилось сто лет со дня рождения А. М. Горького. Мы ставили к этой годовщине пьесу Горького «Егор Булычов и другие» — широкое социальное полотно, пронизанное бурей надвигающейся революции. На смотре горьковских спектаклей Центральной зоны (на этом смотре в г. Горьком участвовало девять театров) спектакль Брянского драматического театра получил высшую награду — диплом первой степени.

Юбилей Ленинского комсомола мы отметили спектаклем по пьесе Ю. Принцева «Девятая симфония».

Все это радует. Но все это в прошлом. Мы не можем жить прошлыми успехами.

Было бы неправильно думать, что к ленинскому юбилею театр строит свой репертуар только из пьес, непо-

средственно показывающих образ вождя. Вовсе нет. Нам важно в каждом значительном произведении, будь то классика или пьеса современного автора, показать и раскрыть природу социальной среды под углом зрения марксистско-ленинской идеологии. Когда нам это удастся, мы имеем право считать себя партийными художниками, ибо мы действительно помогаем партии в строительстве нового общества. Порой нам не удается правильно расставлять социальные акценты в драматическом произведении; виноваты мы и в том, что не всегда критически относимся к подбору репертуара. В свое время мы плохо разобрались в материале пьесы В. Липатова «Земля не на китах» и, думая показать в спектакле наш славный рабочий класс, не сумели сделать этого, спектакль прошел далеко не так, как хотелось бы, и сошел с нашей сцены. Одним словом, в самой будничной, самой повседневной работе, на любой репетиции или спектакле мы не должны забывать, какой правде мы служим.

Непростое это дело — выбрать из всех прочитанных пьес такую, которая нужна именно нам, именно в данный момент. Из шестидесяти пьес, прочитанных в коллективе накануне нынешнего театрального сезона, мы отобрали шесть. Но, конечно, мы не задумаемся, чтобы включить в текущий репертуар какую-то новую пьесу, высокохудожественное произведение, если только оно появится в середине сезона.

Театральный сезон 1969 — 1970 годов мы предполагаем открыть спектаклем по пьесе М. Шатрова «30 августа» («Большевики»), а затем, непосредственно к 100-летию со дня рождения Ильича, мы покажем брянцам новую пьесу М. Шатрова «Трудные годы». В ней непосредственно показан образ Владимира Ильича Ленина. Поскольку предвидится декада юбилейных ленинских спектаклей, мы намерены включить в нее и та-

кие спектакли, как «Шестое июля», «Трудные годы», «30 августа», «Девятая симфония», «Егор Булычов и другие», «Эхо Брянского леса».

В последнее время театром проведено много творческих встреч на промышленных предприятиях с тем, чтобы теснее связать свое искусство с жизнью наших заводов, чтобы шире пропагандировать работу театра. На таких встречах непосредственно в цехах, так же, как и на своих спектаклях, мы проверяем нашу политическую эрудицию, свои творческие и гражданские позиции.

На научно-теоретической конференции работников творческих союзов области рассматривался вопрос «Партийность литературы и искусства и свобода творчества художника». Это сложный и многогранный вопрос, он и в настоящее время очень остро стоит перед всеми работниками литературы и искусства, перед всей творческой интеллигенцией. Горьковский знаменитый вопрос «С кем вы, мастера культуры?» актуален и ныне.

Некоторые деятели культуры Запада пытаются утверждать, что наше искусство регламентировано, что у советского художника нет подлинной свободы творчества. Если учесть, что находятся еще люди, которые клуют на эти пропагандистские выверты, то надо давать себе отчет и в том, что мы должны давать бой этой враждебной, ищущей к нам лазейки идеологии. Нам, работникам театра, угрожает только одно: быть свободным от занятости в репертуаре, свободным от искусства, от зрителя. Но коль уж мы несем это искусство зрителю, мы должны давать людям то, что выражает их чаяния и надежды, их стремление к лучшей жизни.

Немалым тормозом в нашей общей идеологической работе, как представляется, является некоторая оторванность, малые контакты творческих союзов друг с другом. Мы очень мало знаем, что де-

лают наши друзья по искусству. Вряд ли это помогает общему делу. Почему бы нам не собираться чаще, не обсуждать сообща наши работы — обсуждать критически, по-деловому, откровенно? Попытаться разобраться в том, что еще нам мешает, чего мы еще не понимаем, в чем мы едины и в чем разобщены.

Такие встречи необходимы, ибо только на них мы сможем определить обший для всех творческих союзов взгляд на дальнейшее.

Хотелось бы видеть на страницах нашей газеты «Брянский рабочий» побольше статей о работе художников, скульпторов, архитекторов, литераторов, о работе актеров театра и филармонии, об успехах или просчетах всей нашей творческой интеллигенции.

Везде и во всем мы должны проверять себя марксистско-ленинским мировоззрением, принципами передового и гуманистического советского искусства, наукой, философией, нашей социалистической жизнью. И советским художникам это по плечу, ибо, как сказано в Тезисах ЦК КПСС к 50-летию Октября, «сложился новый тип художника, который видит свое гражданское призвание в том, чтобы быть участником строительства нового мира».

В августе 1968 года была опубликована постановление ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Это постановление ставит перед нами, работниками театра, перед всеми активными бойцами идеологического фронта, еще более важные задачи, выполнение которых потребует объединения всех наших творческих усилий, высочайшей политической сознательности.

Мы, работники театра, верим, что в оставшиеся месяцы до столетней годовщины со дня рождения В. И. Ленина сумеем сделать все нам доступное, чтобы встретить ее новыми хорошими спектаклями, новыми творческими успехами.

А. НОВИКОВ,
главный режиссер
Брянского
драматического театра.