

## ТЕАТР

## ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ БРЯНСКОГО  
ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Каждая встреча коллектива театра со зрителем волнительна. А если эти встречи по тем или иным причинам крайне редки, ну, скажем, их разделяют десять — двенадцать лет (Брянский театр приезжал в Луганск в 1957 году), и если последняя встреча происходит в очень ответственное для нас всех время — накануне великого ленинского юбилея, — тогда это уже не просто гастроль, а, своего рода, серьезный творческий отчет.

Сейчас, когда брянцами отыгран последний, прощальный спектакль, можно подвести итог. Вначале несколько цифр (да простит меня читатель! Но цифры — это факты, а факты — упрямая вещь). Театр пробыл у нас почти месяц. За это время показано 70 спектаклей в областном центре и в других промышленных городах и сельскохозяйственных районах области. И всюду им сопутствовал заслуженный успех. Спектакли брянцев просматривали 30 с лишним тысяч человек!

О своем пребывании у нас брянские гости оставляют добрую память. Ценивая гастроль и работу театра, прежде всего хочется сказать о репертуаре.

Брянщина — край большой партизанской славы в годы Великой Отечественной войны. Спектаклем именно на эту тему «Эхо Брянского леса», поставленным режиссером М. Ляшенко по пьесе местного драматурга С. Шарова, театр и открыл свои гастроль. О нем уже писалось, как о несомненной творческой удаче театра. Не случайно «Эхо» держится в его репертуаре девять лет. В Луганске был сыгран 250-й спектакль.

Еще советская драматургия представлена пьесой А. Арбузова «Иркутская история», вот уже десять лет не сходящей со сцен наших театров. Особенность данной постановки (режиссер В. Короткевич) в том, что ее авторы ярко подчеркивают положительное влияние коллектива на становление человека, на очищение его от скверны, словом — на его второе рождение. Спектакль не оставляет нас равнодушными к судьбам его героев: Вали (артистка Н. Жаринова), Сергея (артист А. Бабаев), Витора (артист В. Стужев) потому, что они, в первую очередь, не равнодушны сами к происходящим событиям.

Драма человека, его борьба между чувством долга и чувством любви, любви большой и чистой показана еще в одном спектакле В. Короткевича «Другая» по пьесе С. Алешина. Заслуженная артистка РСФСР Т. Силина покоряет зрителя буквально с первого выхода на сцену. Созданный ею образ профессора Екатерины Васильевны удивительно обаятельный, ошеловеченный, лишенный схематизма и штампов, какими порой наделяют менее требовательные исполнители представителей ученого мира.

Вечной теме любви посвящены и другие спектакли: «Дело о любви» по пьесе Д. Павловой и В. Токарева, «10 суток за любовь» Б. Рацера и В. Константинова.

Достойное место в репертуаре занимает русская классика, представленная замечательными спектаклями: «Егор Булычов и другие» — М. Горький, «Чайка» — А. Чехов и «Царь Федор Иоаннович» — А. Толстой. Все три спектакля поставлены главным режиссером А. Новиковым. Не секрет: насколько великолепны эти произведения из сокровищницы мировой драматургии, настолько они трудны, сложны и объемны в постановке, требуя колоссальных творческих и физических усилий, большой культуры исполнения и оформления, ансамблевости. Но это не только не смутило брянцев, а, напротив, помогло мобилизовать все силы на правильное прочтение произведений, глубокое толкование основных идей и на мастерское исполнение ролей, особенно главных. И все — без скидок на периферийность.

Театр блестяще вышел и из этого испытания. Великолепен Егор Булычов в исполнении заслуженного артиста РСФСР Г. Постникова. Он показал всю сложность и противоречивость своего героя. Его Егор — это

тот буржуа, который, по словам М. Горького, стоял боком к своему классу. Спектакль о нем — яркий и своей типичности кусок русской жизни.

«Чайка»... Другая грань русской жизни — край дворянства: с его лиризмом и грустью, внешней красотой и внутренней пустотой, бесновенностью и потому — обреченностью. Нина Заречная в трактовке В. Сорокиной — мятежная, доверчивая, чистая душа. Безжалостно подстреленная чайка. Но и раненая, она продолжает любить и быть верной большому глубокому чувству.

И, наконец, потрясающая своей трагедийностью судьба царя Федора. Его с необыкновенным внутренним драматизмом, поразительной глубиной и искренностью сыграл заслуженный артист РСФСР П. Ефимов.

Дополняет гастрольный репертуар зарубежная классика: «Собака на сене» — веселая, остроумная комедия испанского драматурга Лопе де Вега (постановка В. Давыдова), сатирическая комедия югославского драматурга Б. Нушича «Доктор философия» (режиссер В. Короткевич), драма В. Дельмара «Уступи место завтрашнему дню». Несмотря на то, что незадолго до приезда брянцев этот спектакль был показан луганчанам Киевским театром имени И. Франко, он и теперь собрал полную аудиторию и исключительно тепло был встречен зрителем. Успех в первую очередь обеспечен главными исполнителями: заслуженными артистами РСФСР М. Гермячкой и Г. Постниковым. Это великолепный дуэт в передаче трагедии безнадежной старости в современном буржуазном мире.

Наряду с другими актерами старшего поколения, опытными мастерами сценического искусства — заслуженной артисткой ТССР Г. Гоманюк («Собака на сене», Анна — агент Рогмюллера «Провокация»), артистами Н. Лисовским, В. Богатыревым, Ю. Новиковым, К. Валогдиным, И. Алентовой, В. Грозовым, хорошо показала себя молодежь. Ведущие роли исполняют недавние воспитанники бывшей при театре студии Н. Жаринова, В. Сорокина, Г. Корлюшина, выпускник горьковского театрального училища В. Варенцов, молодые артисты Ю. Павлов, Н. Новикова, Б. Иванов, В. Стужев.

Серьезный, хорошо продуманный разноплановый репертуар, слаженность творческого коллектива, сотрудничество актеров старшего и молодого поколений, удачный режиссерский поиск, богатый вкус и мастерство художников (главный — заслуженный деятель искусств РСФСР и УАССР А. Фокин, очередные — Я. Холаков и Л. Захаров), все это вместе взятое и обеспечило успех Брянского театра.

Его гастроль закончена. Но, уезжая, коллектив говорит луганчанам не «Прощайте», а «До свидания!». Уже сейчас намечается в недалеком будущем его новый приезд в Луганск. И, конечно же, с новым репертуаром. Что же в портфеле театра? «Борисом Годуновым» будет завершена трилогия А. Толстого, — сказал главный режиссер театра А. Г. Новиков. — (Первая часть трилогии «Смерть Ивана Грозного» показывалась раньше). К русской классике прибавится «Бесприданница» А. Островского. Верный своим традициям — откликаться на все важные события и даты — 25-летию Польской Народной Республики театр посвятит спектакль по пьесе Г. Запольской «Мораль пани Дульской». Ну и, конечно, главное место в репертуаре будущего юбилейного сезона займет ленинская: «6 июля» и «Большевики» М. Шатрова и «Минькино счастье» Н. Кылакова — о ссылке молодого Ульянова в Шушинское. Спектакли обещают быть интересными, раскрывающими новые грани характера и страницы деятельности Ильича.

Что ж, счастливого пути, дорогие друзья. Новых вам успехов! До новых приятных встреч на земле луганской!

Р. ЕГОРОВА.