

✓ «ДОРОФЕЙ» И ЕГО «РОДИТЕЛИ»

«Брянский областной театр кукол. Открытие сезона. Гусенок Дорофей. Сказка-игра»...

Вы такой афиши еще не видели? А она уже есть — напечатана, приготовлена. И даже уже висит. Правда, пока в единственном месте — в самой театральной копторе. Право, не знаю, как еще назвать эту перенаселенную комнату, служащую одновременно и кабинетом директора, и администраторской, и мастерской портнихи, и бог знает еще чем.

Столпотворению этому, по всему, скоро конец: ремонт и оборудование бывшего клуба имени Фоккина на улице Пушкина, а отныне здания нашего нового театра — Брянского театра кукол завершаются. Не исключено, что еще до конца ноября двери этого здания распахнутся перед первыми зрителями. Но пока... Пока мы сидим в той универсальной комнате и разглядываем первую афишу театра.

На ней все первое, все по-

вое. В том числе имена. «Режиссер В. А. Сахаров. Художник Л. С. Антонова. Художник-конструктор А. С. Максимов»...

Товарищи эти — брянские новоселы. И, кстати, не только в переносном смысле: именно они вселились совсем недавно в первые две квартиры из числа тех, что специально выделяются решением облисполкома для работников нового важного учреждения — культуры на Брянщине.

Все трое — не новички-кукольники. Валерий Александрович Сахаров (он не только режиссер первого спектакля, но и главный режиссер театра) был актером в кукольных театрах Тулы и Москвы, а после окончания Ленинградского театрального института — режиссером во Владимире. К нам он приехал с высших режиссерских курсов в Москве, где совершенствовался под руководством самого С. В. Образцова.

Лариса Сергеевна Анто-

нова — она у нас главный художник театра — училась в Таврическом художественном училище, работала в Ярославле, окончила аспирантуру в Ленинграде.

Александр Сергеевич Максимов работал в Большом театре кукол в Ленинграде и одновременно преподавал в том самом театральном институте, где учился Валерий Александрович. Никто, заметим при этом, его не неволил менять Ленинград на Брянск. Точно так же, к слову, как и В. А. Сахаров имел возможность выбирать: Брянск или Москва...

Конечно, интересно, что же повлияло на их решение?

— Отвечу за всех, — говорит главный режиссер. — Создавать новый театр, новый творческий коллектив — очень заманчивое и увлекательное дело. К тому же в Брянске открываются особенно интересные возможности: театр получил в свое распоряжение и прилегающий парк, решается вопрос о передаче ему и стадиона.

Детский комплекс, центр которого — кукольный театр, — этого еще нигде нет! Остается добавить: всем нам, включая и трех первых актрис кукольного, приехавших из разных городов, — Елены Павловой, Тамары Кижяевой и Аллы Латыповой, — пришлось по сердцу и сам Брянск. Мы с радостью становимся брянцами. А что до Ларисы Сергеевны и Александра Сергеевича (они у нас первая супружеская пара), то им Брянск отныне дорог вдвойне: именно здесь месяц назад у них появился первенец, Константин...

Выходит, во всех отношениях есть с чем поздравить накануне праздника брянских новоселов-кукольников! Поздравить и сказать им: ждем встречи с Гусенком Дорофеем и прочими вашими сказочными и несказочными героями!

Г. СЕМИН.

На снимке Ан. Лапина вы видите в процессе работы над первым спектаклем четверых из новых в Брянске творческих работников кукольного: художника-конструктора А. Максимова, актрис Т. Кижяеву и Е. Павлову, главного режиссера театра В. Сахарова.

