

13 ФЕВ 1912

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ 13 фев

Театральные премьеры

ЗДРАВСТВУЙ, КУКОЛЬНЫЙ!

В Брянске начал работать театр кукол. Это отличный подарок нашим детям. Посмотрите, как они счастливы, когда приходят сюда. Приходят на встречу с ожившими героями знакомых сказок, на представление-игру, на праздник искусства.

Сижу в зале, наблюдаю за детьми и вместе с ними с волнением жду начала спектакля. И размышляю над фактом появления в нашем городе еще одного театра.

Да, сейчас дети искушены соприкосновением с искусством. Они бывают в кино, много видят по телевидению. Но живой театр не заменишь ничем. И как не порадоваться, что теперь в городе есть место, где ребят приобщают не только ко всем видам театрального представления, к театру масок, но и к другим видам искусства, которые аккумулированы в театре, — графике, скульптуре, музыке, народной игрушке. Где, наконец, готовят будущего зрителя и для нашего театра.

Очень древнее, берущее свое начало еще в языческих обрядах, искусство театра кукол способно отражать яркие, характерные черты человека в их наиболее общем проявлении, ему свойственны образная нарицательность, убедительность иносказания, предметность сценической гиперболы. И я думаю о том, каким интересным может стать творческое содружество коллективов театра кукол и театра драмы. Хотя наши художественные средства различны, но цель-то одна — нести людям прекрасное, доброе, вечное...

...Свои первые спектакли театр адресует самым маленьким зрителям. Сверкающая голубая коробка под веселые звуки музыки по-сказочному открывается и вводит в мир забавный, увлекательный и смешной. Так начинается спектакль «Где же Дед Мороз?» по пьесе болгарского автора Панчо Минчева — спектакль, ставший новогодним подарком нашим детям. А в представлении-игре «Гусенок Дорофей» маленькие зрители являются самым главным действующим лицом: они помогают Аленке стеречь гусенка, искать его, ловить и обманывать Лису. Дети трубят в охотничьи рога, стреляют из ружей, вступают в диалог с персонажами и делают все это активно, захватываяще. Большое удовольствие побывать в зале на этом спектакле!

Художественное оформление спектаклей, их куклы, режиссерское построение изящно сливаются в единой манере — и это самое важное достоинство первых шагов новорожденного театра. Художник Л. Антонова своими декорациями вносит в спектакли ощущение праздника, не скрывая при этом, а подчеркивая условность детской игры. Таковы вертящиеся кубики в представлении «Где же Дед Мороз?», лавирующая смеющаяся радуга и вертящийся, озорничающий лес в спектакле «Гусенок Дорофей». Куклы (художник Л. Антонова, художник-конструктор А. Максимов) — это тоже игрушки, мягкие, простые, очень знакомые детям.

Театр начал работу в сложных условиях: состав профессиональных актеров-кукловодов пока очень мал. Режиссеру В. Сахарову приходится, что называется, выходить из положения. В этом ему помогают артисты — они играют по две-три роли в одном спектакле.

В представлении «Где же Дед Мороз?» роль Медвежонка исполняют Т. Кижавва. Пожалуй, это наиболее интересная актерская работа в спектакле. Сама кукла Медвежонка менее инте-

ресна, чем все остальные, но настолько привлекательна звуковая партитура роли у актрисы, столько у нее оттенков в передаче настроений персонажа, что это с лихвой компенсирует названный просчет. Та же актриса хорошо исполняет роли Топотуши и Лисы в новогоднем представлении, а в «Гусенке Дорофее» — роль Аленки. Актриса свободно ведет куклу и интересно передает характерность образа.

Яркой индивидуальностью обладает актриса Е. Павлова, она четко и профессионально водит куклу и наделяет ее острой характерностью. Это Ворона («Где же Дед Мороз?»), Лиса и Лягушка («Гусенок Дорофей»).

Очень интересно в спектакле «Где же Дед Мороз?» решена кукла Волка. Она сатирична, подвижна и дает гораздо больше выразительных возможностей, нежели артист Г. Новиков-Днелров использует их и в вождении, и в голосовой партитуре. Зато в «Гусенке Дорофее» этот артист мягко и остроумно наделяет забавным характером куклу трусишки Ежика, самую неожиданную и озорную куклу в спектакле.

К актерским удачам надо также отнести исполнение А. Латыповой роли смешного гусенка Дорофея. Персонажу этому присущи мягкость, лиричность и милый детский юмор.

Вообще большим достоинством первых работ театра стало то, что они пронизаны юмором, который разными своими оттенками доступен и детям, и взрослым. А взрослые на спектаклях есть — это родители, учителя. И то, что театр о них не забывает, а частенько задает острой мыслью или словом (особенно в спектакле «Где же Дед Мороз?»), вызывает надежду на теплое содружество театра кукол и со взрослым зрителем.

Одним из лучших компонентов спектакля «Где же Дед Мороз?», его органической составной частью стала музыка, специально написанная для него молодым брянским автором А. Долговым.

А теперь несколько замечаний о технических недостатках спектаклей. Текст песен часто неразборчив, а это досадно. Вероятно, сказывается то, что актеры не приспособились еще вполне к акустике зала. Хотелось бы пожелать, чтобы из спектаклей поскорее ушли и такие технические погрешности: нет-нат, а вдруг да мелькнет среди действия за ширмой чья-то голова или рука с куклой поднимется выше, чем надо, — и полное доверие зала к происходящему нарушается.

Я уже говорила о сложности труда коллектива из-за малочисленности труппы. Но дело это поправимое — театр пополнится профессиональными актерами. В то же время он имеет возможность обучать этой интересной профессии способную молодежь, приняв ее во вспомогательный состав. В театре уже есть одна актриса вспомогательного состава — А. Сперкач, которая с увлечением постигает тайны профессии и уже даже исполняет небольшие роли Зайчика, Лягушки, Бабочки.

У вновь рожденного коллектива интересные планы и замыслы. Он молодо и горячо отдает время и энергию любимому делу, веря и зная, что новый театр очень нужен всем нам, от мала до велика. От всего сердца пожелаем ему творческого роста и мужания от спектакля к спектаклю.

Н. ПЛАТОНОВА,
актриса Брянского
облдрамтеатра.