

ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТР КУКОЛ

В январе нынешнего года афиши известили об открытии в Брянске театра кукол. Событие, которое по справедливости может быть названо долгожданным!

С самого начала своего творческого пути молодой театр определил для себя наиважнейшей задачей — помочь школе в деле нравственного, гражданского и эстетического воспитания детей средствами искусства. Театру в союзе со школой надлежит проделать большую работу, чтобы тщательно исследовать мир детства, памятуя, что ребенок — это сложная личность и что он должен постоянно получать радость от встречи с древним искусством театра кукол, от мира пластики, ярких декораций, вокала, от своеобразия художественного языка, т. е. от всего того, что несет в себе кукольное представление.

Со дня открытия театра кукол минуло менее года, но уже можно подвести некоторые итоги. В репертуаре театра четыре спектакля, которые охотно посещает детвора. За десять месяцев в театре побывали свыше 117 тысяч ребят. Только в селах показано 243 спектакля, которые просмотрели 77500 детей колхозников и рабочих совхозов.

Каковы наши планы? Первоочередная задача театра и по сей день остается прежней — это пополнение труппы новыми актерскими кадрами, которых у нас пока еще не хватает. А те, кто у нас уже есть, — это специалисты опытные и в творческом отношении интересные. На работу в Брянск приехали заслуженный артист РСФСР Т. М. Варжало, актриса высшей категории Л. Г. Дросман, актеры Т. Кижарева, Т. Мелкова, Н. Азаркина, М. Михайлов, А. Лукьянченко, А. Безруких. Успешно овладевают азами актерского мастерства наши студийцы, пришедшие к нам из коллективов самодеятельности, А. Сперкач, В. Гришаев, М. Бурлакова.

Свой второй театральный сезон театр начал 15 октября спектаклем по пьесе А. Воынец и З. Кисляковой «Я и робот и тридцать царстве». Спектакль поставлен приехавшим к нам на постоянную работу режиссером Р. Свиридовым. Сейчас идет подготовительная работа над спектаклем для ребят старшего возраста «Волшебная лампа Аладдина» по пьесе Н. Гернет, который мы хотим показать в дни новогодних школьных каникул. В последующем репертуаре театра — спектакли по пьесам «Большой Иван» С. Преображенского и С. Образцова, «Ай да Мыцки!» Е. Чаповецкого, «Заклятые враги» У. Лейеса и «Сказка про Емелю» Б. Сударушкина.

Велика ответственность театра за нравственное воспитание детского зрителя. Вот почему работа театра кукол, его творческие успехи и его деятельность долж-

ны представлять живой интерес и для органов народного образования, и для комсомольских, пионерских работников, и для родителей — словом, всех, кто участвует в сложном процессе воспитания детей. Нужно установить самые тесные связи с театром, улучшить его пропаганду, повсеместно объяснять его задачи, идейно-художественное кредо. Особая по составу зрительская аудитория требует от всех нас пристального внимания к работе театра, ибо только в этом случае плодотворность его деятельности будет ощутима.

Форм совместной работы много. Здесь и обсуждение спектаклей, и создание в школах групп «друзей театра» из числа самих ребят, педагогов и пионервожатых, и многое другое. Опираясь на этот актив, театр сможет корректировать и конкретизировать свою эстетическую программу, находить новые формы массовой работы.

Большую помощь театру могут оказать родители. Их мнение о нашей работе, их информация о том, как ребята воспринимают наши спектакли, что они уносят, уходя со спектакля, для нас очень важны и во многом помогут театру в его дальнейшей работе. В наших планах — проведение «дня родителя», где мы намерены суммировать всю родительскую информацию, выслушать их добрые советы, пожелания и деловую критику.

Театр постоянно ощущает большую практическую помощь со стороны партийных и советских органов, от большей части школьных работников. Исполком городского Совета депутатов трудящихся, городской отдел народного образования, обком ВЛКСМ отныне установили для каждой школы единый «день театра». В этот день внимание всех школьных работников и труппы будет направлено на то, чтобы познакомить ребят с работами театра, его цехами, творческими работниками, его планами. В этот день или в школе, или в театре состоятся зрительские конференции, на которых ребята будут выступать с рассказами о том, что они увидели на спектакле и как они его поняли, читать свои сочинения об увиденном и т. п.

Точное соблюдение графика «дня театра» должно быть обязательным и для театра, и для школы.

Самым трудным вопросом до сего времени считался вопрос транспорта. Расположения театра в Володарском районе порой мешало многим школам привозить ребят в театр. Сейчас и этот вопрос, встретив внимание и понимание руководителей городских транспортных органов, успешно решен. Отныне приезд ребят из школы в театр и обратно будет производиться специальными троллейбусами и автобусами, поданными к школам по их заявкам. Такие заявки школьные работники должны подавать в троллейбусное управление и автобусное хозяйство не позднее чем за 2 дня до посещения театра.

Теперь только от нас и от школьных работников зависит, чтобы на спектаклях Брянского областного театра кукол побывало как можно больше ребят.

А. ЭСТРИН,
директор Брянского областного театра кукол.