

2 ДЕК 1971

Где живет Змей Горыныч?

СКАЗКА — ЭТО ДЕТСТВО И КРЫЛЬЯ, ВЕЛИКАЯ ПРАВДА ДОБРА И ТОСКА ПО НЕСБЫВШЕМУСЯ. ВСТРЕЧА СО СКАЗКОЙ ВСЕГДА ПРАЗДНИК И РАДОСТЬ.

О КОЛО ТРЕХСОТ драматических и кукольных театров страны отметили начало Всероссийской недели «Театр и дети», посвященной 60-летию Советской власти, премьерами новых спектаклей и сказок. А самые юные жители нашего города знают, что сказка живет в Брянске, на улице Пушкина. Детский кукольный театр — ровесник нынешним первоклассникам. Но не только они его основные зрители. Театр любят все, особенно самые маленькие. В эти дни в театре открыта вы-

ставка кукол, эскизов, рисунков, фотографий.

Два раза в день открывает занавес Брянский театр кукол. И каждый раз зал полон! Тишина сменяется шумным восторгом, радость — грустью. Но приходит пора расставаться, и дети потихоньку уносят с собой свою сказку. Кто-то хочет быть похожим на смелого мальчика Чинчрака, а кто-то мечтает о голубом щенке Петрике.

Петрик — замечательный голубой щенок — главный герой спектакля по пьесе венгерского драматурга Урбана Дюла. Это грустная, лирическая сказка с музыкой и отступлениями о том, как жил на свете добрый, доверчивый щенок, и обижали его серые братья за то, что он был необычным

— голубым. Он скитался, бездомный и грустный, всем чужой, и искал себе друга. А друга все не было. О том, что голубой щенок — самый любимый герой ребят, рассказывает анкета «Любите ли вы театр?».

...Открылась неделя премьерой спектакля «Чинчрака» по пьесе грузинского драматурга Г. Нахацрашвили. Режиссер спектакля Н. Наумов подарил нам сказку о смелом, ловком маленьком джигите, бесстрашном борце против угнетения и предательства.

Спектаклем «Аленушка и солдат» Брянский областной театр кукол завершил традиционную неделю. Герой этой сказки — солдат, который возвращается домой со службы и на пути своем встречает людей, которым надо помочь: в здешних землях объявилось страшное чудовище и вконец запугало народ. Солдат решает победить чудовище. Но силой Змея Горыныча не взять, тогда солдат побеждает хитростью.

Интересно декоративное оформление спектакля, своеобразны его музыкальное и световое решения. В самые напряженные моменты появления Змея Горыныча сопровождается бурей света и нарастающей

тревожной музыкой. И потом на протяжении всего действия музыка и свет врываются лейтмотивом грозящей опасности...

И вот опустело фойе. Тишина, словно чего-то не стало. Просто куклы ушли за кулисы и дремлют среди декораций. А там, в глубине, во мгле сцены, лежит самый страшный трехглавый злодей — Змей Горыныч. Теперь он слаб и беспомощен, без зрителей и без актеров он не может уже шевельнуть ни одной своей головой. Существованием и интересной жизнью на сцене эта очаровательная (да-да, именно так!) кукла — Змей Горыныч с лебединым профилем — обязана прежде всего художнику спектакля «Аленушка и солдат» П. Г. Миронову и актерам А. Карпиковой, И. Данилевской и В. Тыршун, которые управляют каждой его головой в отдельности.

Но недолог отдых актеров и кукол. Маленький перерыв между двенадцатью и часом — и снова новые зрители, веселые, шумные, уже нетерпеливо толпятся у входа. Здесь, у входа, и начинается театр, начинается с ожидания — ожидания встречи.

Ожидания сказки.

В. КРИСАНОВА.