

## 4 \* Брянский комсомолец

# Дал, где жабут чудеса

## ● МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

В театре кукол много чудес. И ничего удивительного, что сегодня нас посетила покровительница искусств и ремесел Афина:

— Как поживают брянские кукольники?  
О чем рассказать? О том, как зарождался театр кукол? О наших первых спектаклях? А может быть, о той волшебной, пленительной стране сказок, куда попадают наши зрители? О людях, что работают в театре? Давайте совершим небольшую экскурсию по театру и расскажем обо всем понемногу.

**С**ВЕТЛО - ЖЕЛТОЕ здание на улице Пушкина в Володарском районе Брянска. Седьмой год живут здесь волшебники, которые рассказывают грустные и веселые сказки. С их помощью мы попадаем то в пышущую зноем Африку, где живет Слононок, который хочет знать все на свете (спектакль «Несносный Слононок»), то в зимний лес, где живут снежные человечки (спектакль «Солнышко и снежные человечки»)...

Вообразим себе огромный шкаф, где разместились все герои спектаклей. Представляете, сколько их в нашем кукольном семействе? Ведь театр поставил 34 спектакля! На самой верхней полке живет гусенок Дорофей. Так высоко он забрался потому, что «Гусенок Дорофей» был первым спектаклем нашего театра. Был Дорофей непослушным, и утащила его Лиса. Но все закончилось благополучно: Аленка, Еж и ребята, которые сидели в зрительном зале, выручили гусенка.

Хотите знать, о чем го-

ворят обитатели шкафа? Спустившись на три полки ниже, Дорофей отчитывает Черного кота за приспособленчество и недостойные поступки. Он ведь слышал, как в конце спектакля «Голубой щенок» ребята смеялись над котом, — и поделом ему! А Голубой щенок доверительно шепчет мальчику, которого зовут Чинчрака, что если бы не Людмила Тельман, в чьих ловких руках он оживал, и если бы не вера самой актрисы в доброе, светлое, благородное, не нашел бы он хорошего, отзывчивого друга. Чинчрака появился в нашей кукольной семье совсем недавно, в нынешнем театральном сезоне, в спектакле, который так и называется — «Чинчрака». Этот простой мальчик смело выступил против злого и коварного завоевателя его страны Бах-Бах-Дева. И вела его в бой актриса Надежда Колоколова.

Давайте пройдем в фойе. Портретная галерея вдоль стены — весь творческий состав театра. Николай Петрович Наумов — главный режиссер. Главный худож-

ник — Павел Георгиевич Миронов. Художник-постановщик — Тамара Васильевна Лукина. В фойе сейчас тихо-тихо. А завтра — веселый гул, смех, нарядные мальчишки и девчонки, в глазах — ощущение праздника. И будут они толпиться у выставки ярких афиш кукольных театров страны, возле рисунков, развешанных в нашем фойе. А самое интересное здесь — это, пожалуй, часы из спектакля «Щелкунчик и мышиный король».

Зрительный зал. Почти 800 тысяч зрителей, больших и маленьких, побывало в нем. О многом он может поведать. Он помнит, например, новогоднюю ночь, когда девочка Мари получила в подарок забавную и неуклюжую куклу Щелкунчика. Мари очень любила Щелкунчика, и от любви этой он ожил, превратился в прекрасного принца... Хорошо помнит зрительный зал и счастли-

вые мгновения актерской удачи, взлеты истинного творчества: несносного Слононка Нины Федотовой, трогательно доверчивого голубого щенка Петрика Людмилы Тельман, самоуверенного хвастунишку Зайца Людмилы Наумовой из спектакля «Необыкновенное состязание».

Н. Федотова и Л. Тельман окончили Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Кроме них, у нас работают еще три выпускника этого учебного заведения: уже знакомые вам Н. П. Наумов, П. Г. Миронов, Т. В. Лукина. Они возглавляют творческий коллектив, бережно храня и продолжая традиции, переданные им мастерами-кукольниками.

Зрительный зал не раз был свидетелем того, как наши юные зрители становились активными участниками событий, происходящих на сцене. Да и где,

как не в театре кукол, можно увидеть это соучастие зрителя в театральном действии?! Малейшая несправедливость — и весь зал встает на защиту обиженного героя. Недаром Константин Сергеевич Станиславский назвал детей «самыми отзывчивыми и экспансивными зрителями». Реакция зала — та лакмусовая бумажка, которая точно дает знать, получился спектакль или нет, принимает его зритель или затронутые проблемы его не волнуют. Ребята присылают нам рисунки, пишут о том, какие герои им понравились, чему научил их спектакль. А одна девочка, Лена Рыжова, посмотрев спектакль «Медвежонок Римцимци», написала нам письмо о своей любимой собаке. И даже прислала ее фотографию.

Мы открываем дверь с загадочной для неносвященного человека табличкой «Бутафорский цех». За этой дверью воплощаются замыслы режиссера и художника. В воздухе носится какой-то незнакомый запах, на столах лежат куклы, уже готовые или еще неоконченные, какие-то формы, гирлянды ярмарочных цветов, стоит сооружение, по форме напоминающее балаган. Впечатление такое, будто мы в лавке древностей. Оказывается, готовится новая постановка. П. Г. Миронов дает указания художнику-оформителю Валентине Хроменковой. Швея Алла Луневская колдует над

куклой — куклу нужно одеть так, как того требуют эскизы художника. В углу на столе — инструменты, чертежи, небольшие тиски. Это хозяйство старшего бутафора Александра Александровича Саржицкого. Он механизмирует, оживляет кукол.

**Н**АШ РАССКАЗ подходит к концу. Но мы еще ничего не сказали о предстоящих спектаклях. Предоставим слово Н. П. Наумову:

— Театр сейчас в репертуарном поиске. Мы проводим анкетный опрос среди ребят, чтобы узнать, какие сказки они любят и какие хотели бы увидеть на сцене. Сейчас мы работаем над спектаклем «Куда ты, жеребенок?». Эта болгарская сказка ставится к фестивалю драматургии Народной Республики Болгарии. В начале июня зрители встретятся с «Иваном — крестьянским сыном». Ну, а в планах — постановки кукольной классики: «Приключения Буратино», «Двенадцать месяцев» и другие. Думаем мы и о спектакле для взрослых. Это будет наша первая постановка для такого зрителя.

Раздается звонок. Николай Петрович уходит на репетицию. Расстаемся и мы. Не грусти, Слононок! Не печалься, Петрик! Не сердись, Черный кот! До скорого свидания в зрительном зале!

Экскурсию провела  
Т. КОРОЛЕВА,  
помощник главного режиссера по литчасти.