

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ - 8 НОЯ 1978

г. Брянск

# БИЛЕТ В СТРАНУ ЧУДЕС

**В** СЕДЬМОЙ раз 10 ноября гостеприимно откроются двери областного театра кукол, и в нем начнется новый сезон.

Прежде чем говорить о тех спектаклях, которые предстоит увидеть нашему зрителю, хочется подвести итоги прошлого сезона и гастрольного лета. 25 наших спектаклей посмотрело более 800 тысяч зрителей. Летом мы были на гастролях в Липецке, знакомили с кукольным искусством и ребят нашей области — 15 тысяч сельских ребят из Климовского, Новозыбковского, Клинцовского, Красногорского, Унечского районов встретились с героями наших сказок.

Афишу начинающегося сезона открывает премьера спектакля по пьесе Б. Сударушкина «Иван — крестьянский сын», идущей во многих театрах кукол. Эту сказку-

комедию отличают сочный диалог, четкость и динамичность развития действия, интересно выписанные образы, комизм поступков и слов персонажей, присутствие чудесных лиц и предметов, которые помогают героям достичь цели. В сказке много пословиц и поговорок, которые часто применяют действующие лица. Зрителям предстоит знакомство с Иваном, сыном крестьянина Тифона, с богатым, жадным и глупым Калистратом и его женой Феоней. Есть в сказке и волшебные герои — Леший и Баба-Яга.

Спектакль поставлен главным режиссером театра Н. Наумовым, оформлен художником Т. Лукиной. В руках актеров Л. Наумовой, А. Безменова, В. Луневского, В. Шалды, Э. Кипп, Н. Федотовой, А. Капанжи оживут куклы.

Вторую премьеру ребята увидят во время зимних каникул. Это будет рассказ о новогодних приключениях двух зайцев — белого и серого — и их соседей по лесу. Как и положено новогоднему представлению, спектакль по пьесе С. Когана и В. Орлова «Веселый маскарад» обещает быть веселым и красочным.

Кто из нас не помнит чудесную сказку А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»? В марте следующего года театр предполагает поставить эту сказку и надеется, что ребята примут нашего Буратино, полюбят его, будут вместе с Буратино спасать его товарищей и бороться против Карабаса-Барабаса, Дуремара, лисы Алисы и кота Базилио.

Имена В. Лифшица и И. Ки-

чановой уже знакомы юному брянскому зрителю, запомнившему, наверное, похождения бравого солдата из спектакля «Аленушка и солдат» по пьесе этих авторов. А теперь драматурги и театр познакомят ребят с их новой пьесой. Называется она «Таинственный гиппопотам» и рассказывает об истории, которая произошла в прекрасной стране Мераликундии, где сказочные деревья, причудливые лианы, гигантские напоротники под жемчужно-голубым небом, и полным-полна она зверей. Бегемотик Боря и львенок Лева еще очень маленькие звери. И Лева очень опечален тем, что нет у него друга. Нет, Боря не друг, ведь он самый обыкновенный и некрасивый бегемотик. А друг... Он должен быть самым необыкновенным, самым красивым, самым умным, самым-самым...

В одной книге сказано, что таким другом может стать гиппопотам. И Лева идет в путешествие по стране в поисках таинственного гиппопотамы. А друг-то, оказывается, был рядом, делил с львенком страх, опасную дорогу, приходил на выручку. Выясняется, что смешной бегемотик Боря и есть таинственный гиппопотам. Благородные и отважные поступки делают нас красивыми — вот лейт-мотив пьесы, по которой театр в конце этого театрального сезона поставит спектакль, адресуя его ребятам из детских садов и младшим школьникам.

Открывая занавес, театр надеется принести нашим маленьким зрителям много радостных минут, позволит совершить путешествие в настоящую страну чудес, познать счастье больших и маленьких открытий.

**Т. КОРОЛЕВА,**  
помощник режиссера  
по литературной части.