

БОЧИЙ 6 декабря 1979 г.



БОЛЬШИЕ ЗАБОТЫ

МАЛЕНЬКОГО КОЛЛЕКТИВА

Об этой постановке в областном театре кукол мечтали почти два года. С тех пор как провели среди ребятишек анкету, что бы они хотели увидеть на сцене, и та в первую голову назвали «Приключения Буратино» А. Н. Толстого.

Мечтали, но браться было рискованно. Не из-за профессиональной слабости труппы: за семь лет существования театр уже доказал свою творческую состоятельность, свидетельством чему и «Иван-крестьянский сын» и «Несносный слоненок», и «Медвежонок Римцимци», и еще множество спектаклей, полюбившихся брянской детворе и прочно вошедших в репертуар. Но когда речь зашла о «Приключениях Буратино», маленький коллектив энтузиастов (а именно так хочется назвать людей, работающих сегодня в кукольном) призадумался. Как минимум 10 исполнителей требуется для этой сказки. Брянская же труппа кукольников насчитывает всего 13, да и тех нельзя занять в «Буратино» всех до единого по вполне понятным производственным причинам: кому-то ведь надо играть и другие спектакли.

Возможность была только одна, причем отчаянная: играть «Буратино»... шестером! Не могу не назвать имена этих смельчаков: Л. Наумова (Буратино), Н. Федотова (Мальвина, Алиса и ведущая), Э. Киш (Пьеро, Тортила и хозяйка харчевни), А. Пономарев (папа Карло, Артемон, Арлекин и полицейский), В. Луневский (Карабас, Шушара, Сверчок и полицейский), В. Шалда (Базилио, Дуремар и ведущий). Некоторым предстояло играть в одной и той же сцене по две роли одновременно. Представьте себе,

сколько же фантазии и изобретательности потребовалось и постановщику сказки — главному режиссеру театра Н. Наумову, и оформителю — главному художнику П. Миронову, и создателю кукол — художнице Т. Мироновой для технического решения проблемы исполнительских кадров. Но театр сотворил это чудо: «Приключения Буратино» успешно идут на его сцене!

Премьера состоялась 26 ноября — в день открытия Всероссийской недели «Театр и дети». И уже теперь можно сказать, что спектакль этот — радостное событие не только для самого театра, но и в жизни всех юных наших зрителей.

Это очень добрый и светлый спектакль. Доброта — в музыке, общеизвестной — В. Ширинского и специально сочиненной брянским композитором М. Белодубровским; в стихах песен — опять же общеизвестных С. Богомазова и написанных к спектаклю актером Брянского драмтеатра Н. Чапайкиным. Доброта — в очаровательных куклах, отмеченных изяществом и вкусом.

Да, молодой театр этот мужает год от года. У него появился устойчивый и широкий репертуар, в котором бережно сохраняется все лучшее, что родилось на его сцене. Театру, наверное, повезло и с новым (пятым по счету и, надеюсь, теперь уж постоянным) главным режиссером, который беззаветно любит свое дело и искренне болеет за него. Сейчас здесь трудятся поистине одержимые этим общим делом люди — молодые, энергичные и способные. У театра смелые творческие планы. В производстве — пьеса Е. Сперанского «Солдат и ведьма», по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Огниво». На

очереди — «Теремок» С. Маршака и, что особенно ответственно, первая в жизни коллектива постановка для взрослого зрителя: «Чертова мельница» Я. Дрды и И. Штока, неоднократно испытанная и проверенная старейшими, маститыми кукольными театрами страны.

Замыслы, планы интересные. Но именно в связи с ними есть повод для серьезного разговора о больших проблемах молодого театра. Что это за проблемы?

Во-первых, совершенно неудовлетворительная техническая оснащённость мастерских, рабочих комнат, зала, без которой намыслимо должным образом осилить ту же «Чертову мельницу». В подвальных цехах, например, нет газа, горячей воды. Доходит до того, что художники красят оформительские ткани у себя дома, в ванной... Само собой, этих сложностей не возникало бы, будь у театра специальное, свое, по типовым нормам выстроенное здание. Но строительство его — забота не одного дня и даже года. И пока она в стадии изысканий, городу надлежит, очевидно, предпринять какие-то конкретные шаги, чтобы создать театру мало-мальски приемлемые условия для работы, хотя бы оборудовать сегодняшнее его помещение самым необходимым.

Во-вторых, постоянная нехватка кадров. До сей поры здесь не укомплектованы штаты. Нет второго режиссера, недостает пятерых актеров, а пять из восемнадцати — это почти треть труппы! Одна из главных причин такого положения — затруднения с жильем. Трудности, которые тоже мигом не развеешь, это понятно. Но неужели у города нет ни малейшей возможности,

пусть не полностью, но частично, пусть не сразу, но постепенно, одолеть эту задачу? Ведь речь идет о формировании и становлении целого коллектива, призванного вершить ответственнейшее дело эстетического просвещения брянской детворы.

И наконец, проблема подвоза зрителей. Не секрет, что размещены кукольные далеко не на бойком месте. А в такой ситуации при разбросанности нашего города да при транспорте, налаженность движения которого желает много лучшего, рассчитывать на густой поток зрителей не приходится. Автор этих строк, кстати, поинтересовалась у некоторых родителей, отчего они редко водят своих детишек в кукольный. Ответ был удивительно однотипен: «Будь он поближе, поцентровее — на каждый спектакль ходили бы...» Ну, а уж коль «поцентровее» ему места в городе не нашлось, надо, видимо, городским властям помочь в том, чтобы и дети, и сопровождающие их взрослые имели возможность быстро и легко добраться до театра. Вариантов тут много, сам театр имеет их несколько, но в одиночку решить этот вопрос ему не под силу.

Было бы несправедливым, конечно, думать, что театр кукол совсем обойден вниманием. Нет. По мере сил и возможностей постоянно помогают ему и областное управление культуры, и Брянское правление ВТО, и Володарский райком КПСС. Но как было бы хорошо, если бы к этому вниманию да прибавить деятельное участие городского комитета партии и особенно горисполкома. Честное слово, театр кукол того стоит.

И. ЯКОВЛЕВА.