

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Брянск

3 ФЕВ 1983



Позвала «Лутонюшку» дорога

Кто не испытывал на себе манящую силу дороги! Актерам-кукольникам она хорошо известна. И не только потому, что театр кукол мобилен по своей природе. Очевидно, сопутствуют профессии актера романтика, тяга к переменам мест.

Зная техническую оснащенность сегодняшнего театра кукол, невольно обращаешься мыслью к прошлому, к бродячим группам, каких немало было на Руси. Небогатый скарб, нехитрые декорации, незатейливые куклы, вырезанные из дерева рукой народного умельца. Но сколько радости, сколько смеха звучало на представлениях!

Минули времена ярмарочных балаганов. Но и сегодня, как и много лет назад, взрослые и дети не перестают удивляться чуду оживления куклы.

За десять лет веселый и

добрый лесовичок Лутонюшка, по имени которого назван Брянский областной театр кукол, побывал во многих городах нашей страны. И хотя любят актеры свой уютный стационар, любят своего доброжелательного брянского зрителя, но нередко собирают они чемоданы и отправляются на гастроли. Со спектаклями нашего театра знакомы зрители Орла, Загорска, Николаева, Калининграда, Москвы. Брянские кукольники — частые гости в городах Белоруссии и Украины.

И вот вновь позвала «Лутонюшку» дорога. На этот раз горные дороги Грузии, Армении, Азербайджана. Только что отпраздновав 60-летие образования СССР, мы особенно ощущаем ответственность этих гастролей и чувство творческой гордости за свой театр, за свою культуру.

С истинно кавказским раду-

шием встречает тбилисский зритель спектакль Брянского театра кукол «Золотой цыпленок». Тбилиси — город театральный. Творческие встречи с коллегами — актерами, режиссерами, художниками русского театра кукол и грузинского театра марионеток доставили нам радость взаимопонимания, ощущения единства дружной семьи кукольников. Впереди работа в городах Ахалцихе, Ахалхалаке, Кировакане, Ленкорани. А закончат свои гастроли брянские кукольники в Баку.

Меж тем вторая группа нашего театра порадовала брянского зрителя новой работой — спектаклем по пьесе Е. Чеповецкого «Улыбка клоуна».

Впереди новые работы, новые дороги.

Я. МЕР,
главный режиссер
Брянского театра
кукол.