

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Брянск

6 АПР 1983

ЛУТОНЮШКА ПРИГЛАШАЕТ НА ПРЕМЬЕРУ

Под звуки старинного клавесина кружатся куклы: Золушка, Иван-царевич, Кот в сапогах, Буратино, Красная Шапочка. На столике, рядом с большой книгой, удобно устроился сам лесовичок Лутонюшка, хозяин театрального фойе. Он предлагает гостям расписаться в книге отзывов, оставить свои пожелания.

Откроем книгу и мы. Читаем: «Очень соскучились по нашему кукольному. Смотрели «Кошкин дом». Женя Миронов и его родители».

Что может быть приятнее для актера, для каждого работника театра, чем сознание того, что твой труд приносит людям радость.

«Мы частые посетители вашего театра. И каждый раз удивляемся изобретательности, выдумке и фантазии режиссера и актеров. Слов нет, чтобы передать ту благодарность, которую мы питаем к вам. Вы делаете большое дело. Воспитывая детей, вы воспитываете и взрослых. Спасибо Н. Черкасова».

У театра появился свой постоянный зритель. На спектаклях стационара приятно видеть знакомые, доброжелательные лица родителей и улыбающиеся — детей.

Обращаемся к Л. М. Набатчикову.

— Понравился ли вам спектакль «Кошкин дом»?

— Да, очень. С большим удовольствием посещаем кукольный, хотя добираемся из Бежицы. Но времени, потраченного на дорогу, не жаль. Сколько впечатлений, воспоминаний, разговоров у ребенка дома после посещения театра! Кстати, что у вас в следующее воскресенье?

С этим вопросом к нам часто обращаются зрители. Реклама — наша беда. Видимо, настала пора администрации театра вплотную заняться ею.

А пока сообщаем нашим друзьям — большим и маленьким: в кукольном опять премьера. 27 марта состоялся первый показ «Гадкого утенка».

Вот уже более 150 лет взрослые читают детям эту замечательную сказку, которая учит их, как, впрочем, и все сказки Г.-Х. Андерсена, большим человеческим чувствам, познанию мира, познанию себя. В нашем спектакле мудрый Вожак-лебедь говорит: «Если птицам даны крылья, они должны летать». Жирным гусям, думающим только о своем брюхе, суетливым, кудахтающим курам, копающимся в отбросах, ограниченным уткам, не видящим дальше своей лужи, чуждо небо. Они

потеряли душу птицы, стали «мясом в перьях». Только увидев, как велик и прекрасен мир, только познав радость общения с себе подобными, только очень захотев подняться в небо, гадкий утенок превращается в гордого свободного лебедя. Наш спектакль — гимн вечному движению, полету.

Для театра новая работа — своеобразный экзамен. Дело в том, что мы впервые обратились к сложной системе кукол-марионеток, к кукле на ниточках. Управление такой куклой требует особой актерской подготовки. Репетициям спектакля предшествовало долгое и кропотливое освоение марионетки. К нам приезжал заслуженный артист РСФСР Н. В. Охочинский, актер Ленинградского театра. Организованная им творческая учеба помогла нам. Марионеток для спектакля изготовил конструктор по куклам, старший преподаватель Ленинградского института театра, музыки и кинематографии В. И. Советов. С особым волнением мы ждем зрителей на наш новый спектакль.

Е. МЕР,
педагог кукольного
театра.