

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

от 23 01 1983
Газета №

г. Брянск

Гости альманаха □ Гости альманаха □ Гости альманаха □ Гости альманаха

ЧУВСТВО КУКЛЫ

Ну вот, перед вами Винни-Пух и его друзья: поросенок Пятачок, тигр по имени Тигра, Сова, мама Кенга. А старому ослику Иа-Иа, как всегда, не повезло. Он в кадр полностью не поместился. Кроме него, Все-Все-Все ужасно рады: все готово, теперь спешить не надо. Под руководством режиссера Галины Алексеевны Карбовничей актеры разучат роли. Через некоторое время маленькие и большие придут на новый спектакль Театра кукол. Симпатичные зверюшки будут праздновать день рождения Иа-Иа. Действие, как и в книжке А. А. Милна, происходит в Лесу на Зачарованном месте. На сцене — аппликационное панно: зеленые лоскутки разных оттенков изобразят деревья. Под цвет им и костюмы актеров, которые «по совместительству» могут быть и зарослями камыша. А широкополые шляпы актрис превратятся... в лужайки с цветами.

Только вот осли Винни-Пух начнет говорить:

— Если я чешу в затылке — не беда!

В голове моей опилки, да-да-да! —

вы ему не верьте. Во-первых, в голове у этого Винни-Пуха вовсе не опилки. Во-вторых, владелец горшочка с надписью «Миот» наверняка не знает, кто его придумал.

А вы хотите узнать, как «сочиняют» кукол? Хотя бы тех, которых видите на фотографии?

Как-то режиссер Галина Алексеевна Карбовничая подумала: «А почему бы Винни-Пуху и его друзьям не прийти в гости к брянским зрителям?» Своими мыслями поделилась с художницей Тамарой Мироновой. Тамара нарисовала эскизы, сделала чертежи к каждой кукле. После этого отправилась в бутафорский цех.

Когда попадаешь туда, глаза прямо-таки разбегаются. На полу стоят мешки с серым порошком — гипсом. На шкафу — огромный медный таз. Обычно в таких варенье варят, а здесь — ткани красят. Гладильная доска, швейные

жду ними множество других, которые выполняют бутафоры. Они делают гипсовые отливки головы, обклеивают их многочисленными слоями бумаги, сушат, разрезают, вынимают, склеивают, обтягивают материалом или покрывают

— Каждый, если любит это дело. И если есть у него чувство куклы.

Чувство куклы — это когда смотрят они уже с готовой игрушкой в зеркало и вдруг замечают, что медвежонок почему-то сердитый. Злой Винни-Пух? Такого не бывает! Меняют место расположения глаз, красят вокруг него белым, подшивают «мех» (он из ниток мешковины сделан), делают улыбку рот. Со-

Почему
улыба-
ется
Винни-
Пух



машинки, манекен, какие-то тряпки, обрезки бумаги, головы из папье-маше неизвестно чьи, большущая банка с клеем, электроплитка... На палках куклы сидят.

Так вот. Пришла Миронова, отдала эскиз и выкройки заведующей постановочной частью Алле Михайловне Луневской, а сама занялась лепкой из пластилина голов будущих «актеров». Могут, конечно, это и бутафоры сделать, тем более что здесь ими по праву гордятся — пабобают отлично. Но чтобы не было ни малейшего отклонения от замысла, все же лучше своими руками. Последний «грим» — выражение лица — тоже обычно художник наносит. Этими двумя процедурами начинается и заканчивается рождение куклы. А ме-

левкасом, крепят глазки, уши, носы, кроют, шьют, красят...

— Глаза у куклы обязательно должны быть живыми. Вот посмотрите, у Винни-Пуха черные деревянные мы покрыли лаком, у Тигры белые блики сделали, — объясняла Алла Михайловна.

Действительно, живые. Но вот у ослика Иа-Иа вроде ничем не покрыты, матовые, шелковые, а все равно смотрят. И у мамы Кенги, и у остальных.

Семь лет работает в цехе Любовь Курбанова, три года Лена Ковалева. Совсем недавно после окончания художественного училища пришла сюда Стелла Щуренкова.

— Каждый ли человек может стать бутафором, делать куклы? — спросила я.

всем по-другому смотрит обаятельная мордашка. Надо сказать, что последний «грим» в этот раз наносили они сами — Миронова уехала в другой город. Но когда она приехала погостить ненадолго и увидела свой замысел воплощенным в жизнь, осталась довольна. Потому что и у Аллы Михайловны, и у Любы, и у Лены, и у столжара Анатолия Ивановича Акимова, и у механизатора кукол Александра Александровича Саржицкого (его еще называют папой Карло) есть и любовь к делу, и чувство кукол. Чудесная у них профессия.

Н. КНИЖНИКОВА.

На снимке: Винни-Пух и Все-Все-Все (слева направо: Елена Ковалева, Алла Михайловна Луневская, Стелла Щуренкова).

Фото В. Брылева.