

ПРЕЛЮДИЯ К БУДУЩЕМУ ТЮЗУ

Недавно облисполком принял решение об открытии в Брянске театра юного зрителя. Временно он разместится (примерно через год) в старом здании Дворца пионеров, которое будет отремонтировано и переоборудовано.

Итак, да здравствует ТЮЗ! Но каким он будет?

Мы решили спросить у вас, читателей: каким бы вы хотели видеть свой будущий театр, чего вы ждете от него? Приглашаем поделиться своими пожеланиями всех, кто заинтересован этим делом: работников культуры, мастеров искусств, педагогов, комсомольских работников, родителей и, конечно же, самих будущих зрителей — студентов, старшеклассников, учащихся профтехучилищ.

Начинает разговор режиссер народного юношеского театра «Романтик» Елена Кирилловна Кирюшина.

ОХ, УЖ ЭТИ ДЕТИ! С ними вечно суетно, беспокойно, тревожно, удивленно, радостно-неуемно. Все вместе!

Но часто ли вы видели взрослого в окружении детей? Не с детьми, а именно в окружении? В лесу, на спортивной площадке, на улице, в театре?

Указать, прикинуть, провести «мероприятие» и отойти — легко. Но быть с детьми еще не всегда означает быть с Детством. Я всегда настораживаюсь, когда вижу циркулярный подход к детству. Мир этот сложен из тончайших нюансов и требует определенных качеств от взрослого, который так органично принимался бы в ребячий круг. Он не станет заискивать перед ними или, напротив, надоедать нравоучениями, а целиком скунется в их интересы, поведет за собой, увлекая, открывая тайны.

Есть такие друзья детей среди взрослых. Есть!

Мне посчастливилось не только быть рядом с теми, кто всего себя без остатка отдал детству, но и свидетелем их замечательной миссии — нравственной организации будущего, воспитания юных. Мне посчастливилось быть причастной к этому делу и когда я работала в Новосибирском ТЮЗе, и теперь, вот уже десять лет занимаюсь в семинаре у замечательного руководителя Ленинградского театра юных зрителей З. Я. Корогодского.

Жить для детей трудно! Сознать ежеминутно от-

ветственность за то, каким будет наше будущее, — это первый, необходимый принцип тех, кто хотел бы посвятить свою жизнь театральной педагогике.

Почему я об этом?

Да потому, что, размышляя о будущем, о воспитании детей наших, я всегда ставила на первое место в ряду помощников Театр и очень сожалела, что в нашем городе пока такого театра нет. Создавая театр-студию юного зрителя во Дворце культуры желознодорожников, мечтала хоть как-то возместить это.

В Ленинградском ТЮЗе мне часто приходилось наблюдать, как дети воспринимают спектакль. Каждый раз поражалась ежесекундной сопричастности зала с происходящим на сцене. В этом театре вы не увидите незаинтересованных...

Воспитанные? Может быть! Но не назиданиями учителей, даже не законами театра, хотя, конечно, и это есть, а любовью к нему. Воспитать, привить любовь к театру — вот назначение театрального искусства. А это значит пробудить интерес и познанию, и размышлению над окружающим миром. Это мы, педагоги, должны нести ответственность перед обществом за то, что некоторые дети наши подчас бывают жестокими, равнодушными, мы должны делать все возможное, чтобы пробудить в них добрые начала.

У себя в театре мы придумываем различные формы связи с юными зрителями. Открыли клуб эстетики при театре с постоянным «парламентом», организовали театр-спутник в школе № 41. Традиционными стали наши нают-компании — встречи с музыкой, поэзией, живописью.

Часто проводим творческие вечера — рассказы о театре, дискуссии... Но что можем мы одни без солидной поддержки большого коллектива учителей?

Нужен театр, где в центре, в управлении будет не просто назначенное лицо, а совет педагогов, созданный из тех самых, болеющих за детство. И сейчас, когда, кажется, мечта приблизилась к осуществлению, начинаются тревоги. А каким будет он?

Хватит ли у его создателей терпения, энтузиазма, а главное — понимания ответственности задач, поставленных перед ними? Хватит ли гражданского беспокойства за тех, для кого они призваны будут и

жить, и работать?

З. Я. Корогодский говорил нам на занятиях: «Успех театрального дела определяется не талантом, а благонадежностью людей театра».

В моей мечте театр для детей не организуют, а создают — трепетно и тщательно — люди, способные воодушевиться. Можно иметь все: и помещение, и труппу, и солидные сметы, в театре не будет, если не будет горения и готовности не только играть в спектаклях, но и создать Дом, в котором бы свободно и легко жилось и детям, и взрослым. Дом со своим творческим климатом доброжелательности, поисков вечной учебы, студийности.

Остается только пожелать: пусть оправдаются надежды. Пусть у наших ребят появится друг, добрый, необходимый.

Е. КИРЮШИНА.