



предстоит увидеть. И на каждый ее вопрос, на каждую просьбу зрительный зал отвечал дружным хором.

Перед разными аудиториями приходится выступать тюзовцам: молодыми рабочими и ребятами из профтехучилищ, студентами и солдатами. Но самый благодарный зритель — дети. В этот день они не просто следили за сказочной игрой, но и отчаянно переживали за плутишку Кота (арт. Т. Дехтёвская), бурно врывались в ход спектакля: хором предупреждали Кота об опасности, а на злое угрозы Людоеда храбро отве-

стоящих гастроях.

Чувствовалось, что тема эта небезразлична и остальным актерам. Она волнует их не только потому, что предстоит поездка по незнакомым местам, встреча с новым зрителем. Но и потому, что к гастролям театр готовит новые спектакли, а значит, полным ходом идет работа над новыми ролями.

— Решено, что на двухмесячные гастроли театр выедет двумя группами, — говорит директор ТЮЗа А. З. Эстрин, — в конце мая — начале июня. Уже подготовлен и сдан художественному совету спектакль «А все-таки она вертится»

дело, — вещь трудная. Главная проблема для театра сейчас — зритель. С большим пониманием отнеслись к предложению тюзовцев о сотрудничестве многие школы города. Особенно хочется сказать спасибо организаторам внеклассной работы школ № 9, 11, 53 Брянска. Но чем объяснить ту странную позицию, которую заняли по отношению к молодежному театру студенты БТИ и БИТМа? До сих пор они не удостоили нас своим вниманием. Здесь надо активнее быть и комитетам комсомола, и культоргам курсов. Мы же со своей стороны сделаем все возможное. Ведь показом спектаклей работа театра с молодежью не ограничивается.

Как научить юного зрителя понимать и любить театр? Здесь много путей: лекции о театре, об этике поведения, встречи с актерами, создание клуба друзей театра, который бы участвовал в обсуждении премьер, поддерживал дисциплину на спектаклях. За все эти формы работы прежде всего в ответе педагог-воспитатель. У Татьяны Котовой много интересных планов, хочется, чтобы они стали реальностью. По ее словам, в недалеком будущем планируется организовать среди младших школьников города конкурс рисунков на тему спектакля «Кот в сапогах», провести анкетирование среди зрителей. Все это поможет наладить хорошую обратную связь.

Е. ПРОКОФЬЕВ,
наш внешт. корр.

В ПУТЬ-ДОРОГУ, ТЮЗ!

У ТЮЗа, самого молодого нашего театра, сегодня начинаются первые гастроли. А позади — малые гастроли: театр показал свои спектакли «Юность отцов» и «Кот в сапогах» бежицким ребятам во Дворцах культуры им. 50-летия СССР и им. Медведева.

Детские спектакли не похожи на взрослые. Торжественную анфиладу рядов зрительного зала БМЗ заполняла шумная и, казалось, неуправляемая публика — младшеклассники. Но стоило только огням рампы осветить занавес, как в зале точно по мановению волшебной палочки, установилась тишина. Татьяна Котова, педагог-воспитатель (есть в штате ТЮЗа такая должность) уверенно начала диалог со зрительным залом. Напомнила ребятам о правилах поведения в театре, рассказала о спектакле, который им

чали звонким многократным «Нет!». Точнее было бы назвать этот спектакль детской игрой, в которой на равных с актерами участвовали дети.

Но вот игра позади. Опустел зал, в сопрождении учителей разошлись эмильские зрители. А те, благодаря кому состоялась у малышей встреча со сказкой Перро, возвращались на маленьком автобусе в свою alma mater — театр по улице Горького, 20.

Недавние враги по сцене Людоед (В. Котлов) и принц Жак (В. Кряковцев) мирно беседовали о пред-

А. Хмелика и готовится «С любовью не шутят» Кальдерона. Эти премьеры, а также сказку «Кот в сапогах» увидят зрители Клинцов, Новозыбкова, Стародуба и других городов и районов области. Молодость легка на подъем. Тюзовцы в большинстве случаев сами придут к зрителю. Планируем ставить спектакли не только на сценах городских Домов культуры, но и в сельских клубах, в пионерских лагерях...

Хотелось бы вкратце сказать и о предварительных итогах нашего первого сезона. Со дня открытия дано уже более 60 спектаклей, а это означает, что первое знакомство с ТЮЗом совершили около 12 тысяч человек. Рождение театра, как и всякое новое