

НЕДЕЛЯ

«ТЕАТР — ДЕТЯМ  
И ЮНОШЕСТВУ»

# «Я — ЗРИТЕЛЬ ТЮЗа»

Разговор на эту тему состоялся недавно в дни недели «Театр — детям и юношеству» в Брянском театре юного зрителя. Наша газета вместе с работниками ТЮЗа организовала зрительскую конференцию. Накануне, 15 ноября, как вы помните, «Брянский комсомолец» опубликовал анкету и попросил читателей ответить на нее. Эти ответы и стали основой разговора.

Была поднята очень актуальная проблема: связь театра с юным зрителем. Особенно заинтересованно говорили о ней студенты пединститута.

— Я, к своему стыду, первый раз в ТЮЗе, — сказал один пятикурсник, — какую-то. Потому что вижу: и вы, и мы призваны для одного общего дела — воспитания детей. ТЮЗ — это ведь тоже педагог, может, даже более влиятельный, чем мы, учителя. Поэтому вывод один — давайте дружить!

— Я сейчас прохожу практику в школе № 2 г. Брянска и, к сожалению, убедилась, что вас, дорогие тюзовцы, пока еще мало знают в этой школе, — сказала студентка литфака Ирина Полешко. — Вот и хочу спросить: как часто вы сходили с этой сцены, приходили к ребятам в гости?

Хотя претензии эти оказались не совсем обоснованными — только в этом году у ТЮЗа было более двадцати встреч в школах, училищах, институтах, — эк-

теры пообещали обязательно побывать в гостях и у ребят школы № 2. И все же никакие так называемые «выездные мероприятия» не заменят посещения театра, где воспитывает сама атмосфера ТЮЗа. Нельзя любить театр «с доставкой на дом». Зритель ТЮЗа должен быть легок на подъем.

Это подтверждают и ответы на анкету «Я — зритель ТЮЗа». Хорошо, что с каждым днем растет круг друзей театра. Большинство отвечающих на анкету пишут, что в последнее время не пропустили ни одной премьеры. Многим понравились «Сашка», «Репетитор», «Синяя ворона». Некоторые ходят на полю-

бившиеся спектакли по второму разу. Среди лучших актеров многие называют В. Котлова, В. Чахляева, Н. Лесничую, О. Яковлеву... Почти все обсуждают увиденные спектакли в семье, в школе, с друзьями, порой возникают споры. Многие считают, что шум в зале во время спектакля — не всегда плохо. Это значит, что зрителям или слишком интересно, или слишком скучно (8 «А», школа № 2). Иногда ребята обсуждают увиденное тут же (Таня Терехова). Все-таки это говорит о низкой культуре (Оксана Яковлева). Для некоторых зрителей театр — повод «показать» себя. Но шумят иногда и потому, что не понимают

пьесу (8 «Б», школа № 4). Надо воспитывать культуру зрителей (Олег Иванов, студент).

Многие предлагают пополнить репертуар ТЮЗа новыми работами, называют спектакли о проблемах современной школы, о дружбе мальчиков и девочек, о любви. Просят не забывать о темах Великой Отечественной войны, фантастика, о пьесах Шекспира.

С некоторыми ответами на нашу анкету мы познакомим читателей более подробно. Не все в них бесспорно. Поэтому приглашаем продолжить этот разговор. А пока благодарим всех, кто уже принял в нем участие.

На снимке: О. Смирнов и Т. Марчелли в спектакле «Репетитор»



## Парабола

ТЮЗ сейчас — горячая точка в городе, это магнит. У молодого театра масса вопросов, проблем. Поэтому анкета актуальна.

В моей жизни театр по-прежнему делит с музыкой и книгами центральное место. Успел побывать на всех спектаклях ТЮЗа, кроме «Кота в сапогах».

Кто любимый актер? Задача несложная: переписать в анкету списки групп. Но пока ограничусь фамилиями С. Макаровой, Н. Лесничей, В. Котлова, А. Чмелева. Когда они играют, выходишь из театра и чувствуешь в груди что-то теплое, живое. Может быть, в театре душа твоя делает зарядку вместе с актерской?

Нужно ли готовиться к посещению спектаклей? Наверное, нет. Не нужно планировать чудес.

Шумно в зале? — «Безобразно. Всех выгнать. И со сцены тоже — пусть не кричат там». Нет, серьезно, братцы, это же не читальный зал — зритель-

ный! Главный зритель — «дети до 16», это же не телевизор. Их не смикшируешь и не выключишь. Не глушить этот шум нужно, а управлять зрительским восприятием. Наши мальчишки и девочки еще научатся благовоспитанно ухмыляться в кулачок. А пока пусть играют только артисты на сцене, а зал остается самим собой.

Мне нравится репертуарное разнообразие ТЮЗа, стремление найти своего зрителя и, конечно, диалектика — то, что каждый последующий спектакль сильнее, грамотнее, качественнее выше предыдущего. Прямо настоящая эстафета. (Жду «Шинка»!) Нравится и то, что на спектакль приходят все актеры (и не занятые в нем): можно говорить о творческом братстве, о коллективе.

Итак... «Если бы главрежем был я». Вот мой репертуар до конца сезона: во-первых, «Польские пластинки» Н. Хмелик, во-вторых, «Красные дьяволята» П. Бляхина, в-третьих, «Сказку! Сказку! Сказку!» В-четвертых, что-нибудь «капустное», яркое, не обязательно классическое.

И, наконец, пожелания. ТЮЗ, дружище! Твое боль-

ное место — реклама. С прессой ты уже подружился, но этого мало. Свяжись с областным радио и ТВ, оккупируй лучшие места на афишных щитах и тумбах, в парадных школах и техникумов. Мало, чтобы о тебе только слышали, надо, чтобы тебя увидели, разглядели. Обязательно нужна фотопоставка в фойе! И, конечно же, интересные, оригинальные программки — первейшее дело для театра.

Становление Брянского театра юного зрителя напоминает мне параболу, ее подъемную правую ветвь. Как валет самолета. Вперед и вверх. Удачи тебе, творческий аэродром по улице Горького, 20!

Г. САКСОНОВ.

## От 7 до 17

Когда я приезжаю в Москву, первым делом стараюсь попасть в «Современник» или Театр на Таганке. А когда однажды меня спросили, зачем я хожу в театр, я растерялась. Хожу, потому что уже не могу не ходить. А если говорить высокими словами, то театр вносит в нашу жизнь прекрасное.

Я была почти на всех спектаклях ТЮЗа. Понравилось то, что ребята (да простят меня актеры, что

TOP»

и их так называют!) стараются донести что-то свое важное до зрителя.

Готовиться к спектаклю, по-моему, надо. Театр — это праздник. А мы ведь всегда готовимся к празднику. После спектакля, если он взволновал тебя, обязательно хочешь донести впечатление до своих друзей — поделиться увиденным.

Юный зритель — это понятие весьма относительное. Юный и в 7, и в 17. Поэтому спектакли должны быть рассчитаны и на того, и на другого зрителя. Я думаю, стоит ставить сказки, которые в удовольствии сможет посмотреть моя младшая сестренка. Хотелось бы и более серьезных спектаклей (о нравственности, например, о юности великих людей — Пушкина и других).

Зоя П.

## Как на свидание

Я думаю, что театр очень важен для воспитания молодого человека. Всегда ставлю его на первое место, наравне с книгой. В ТЮЗе посмотрел весь репертуар.

Готовиться к спектаклю, по-моему, должны не только актеры, но и зрители. В день спектакля всегда думаешь о том, что ждет тебя вечером. Как перед свиданием.

Больше всего понравился «Репетитор». Стараюсь сделать все, чтобы мои ровесники, друзья посмотрели этот спектакль. Как играет Татьяна Марчелли! С какой отдачей! Помню слезы у нее на глазах после премьеры. Слезы счастья, усталости, вдохновения... Мне нравится, что в этом спектакле поднимается проблема видимой оболочки человека и его внутренней сути. Нелегко за внешним наносным разглядеть душу.

Ю. КОЗЛОВ,  
учащийся ГПТУ-19,  
г. Брянск.