

4 * Брянский комсомолец



ОТ 7 ДО 70

ИСПОЛНИЛСЯ ГОД СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ БРЯНСКОГО ТЮЗА

СВОИМИ РАЗМЫШЛЕНИЯМИ ДЕЛИТСЯ МОЛОДОЙ АКТЕР ТЕАТРА

ДЛЯ МЕНЯ самый близкий друг — театр. И поэтому немного жаль тех, кто с ним пока еще мало знаком.

Театру, в котором работаю я, — год. Сейчас уже можно смело ответить на тот классический вопрос «быть или не быть?», который вставал перед нами вначале, утвердительно. У нас теперь много знакомых, есть и друзья. Все, кто пришел на первую премьеру, и хотя это был далеко не лучший спектакль, поверил в нас, молодых актеров. А ведь это здорово, когда в тебя верят. Как же хотелось доказать, что мы достойны доверия, этой дружбы. Но только последняя премьера прошлого театрального сезона принесла наконец настоящую радость. Радость друзьям и удовлетворение нам. Это был спектакль по пьесе П. Кальдерона «С любовью не шутят» в постановке главного режиссера театра Э. С. Арахелова. Спектакль стал не только первой победой молодого театра, он впервые сплотил нас самих. Родился коллектив, который смело мог идти вперед.

В новом сезоне запестрели афиши: «Сашка» В. Кондратьева, «Синяя ворона» Р. Погодина, «Репетитор» Г. Полонского, «Шишок» А. Александрова. Четыре спектакля за четыре с небольшим месяца! А не много ли (ведь количество далеко не определяет качества)? Думается, нет. В этих работах и бессонные ночи, и заполненные тяжелым трудом дни. В них — огромное желание донести до сверстников самое сокровенное, поговорить с ними по душам.

Время... Оно так стремительно! Но театр должен идти с ним в ногу. И даже на шаг впереди. Стоит ему отстать, и он уподобляется старой, пожелтевшей фотографии, место которой разве что в музее. Не проходить мимо тех проблем, которые волнуют людей сегодня, говорить о них со сцены. И не важно, исторический или современный взят материал. Тем паче что классики порой моложе нас. Мы стараемся следовать этому правилу.

Хочу вернуться к цифрам в заголовке. Именно так определяет возраст зрителя Ленинградского ТЮЗа его главный режиссер, ведущий теоретик детского театра Э. Я. Корогодский. Я вполне с ним согласен. Воспитание юных — задача многотрудная. Современный подросток гораздо умнее и чутче, чем мы порой думаем. Ему скучно слушать цитирование со сцены прописных истин. Он требует доверия. Не надо думать, что он чего-то не поймет — пусть почувствует. А это важнее сейчас.

Порою становится обидно, горько, когда не возникает общего языка между

двумя воспитателями — театром и школой. Когда держат театр за полу и шепчут на ушко, что это сложно, это не для них, дайте им что-нибудь попроще (конфетку, да послаще). Но ведь от сладкого портятся зубы. Как же они, «беззубые», будут противостоять настоящим, не театральным испытаниям жизни?!

Вдвойне обидно ударяться о глухую стенку непонимания студенческой аудитории, особенно будущих педагогов. Мы, вчера сами студенты, надеялись на них больше, чем на кого-либо, надеялись на их горячую поддержку, на то, что они будут помогать пропагандировать молодой театр. Но пока наши надежды что-то не очень оправдываются.

Наверное, мечта каждого театра — это всегда полный зрительный зал. Естественно, что и мы стремимся завоевывать зрителей. Выезжаем в школы, проводим конференции. Но каким бы высоким художественным уровнем ни отличались наши спектакли, этого будет недостаточно без поддержки взрослых друзей. Один в поле не воин!

Так пусть же каждый вечер у нас будет аса больше тех, кого мы по праву будем считать своими союзниками.

Павел ИВАНОВ,
актер ТЮЗа.