

ПОРА ВЗРОСЛЕНИЯ

Итак, ровно год назад Брянский ТЮЗ впервые распахнул свои двери перед зрителями. Погас свет в зале, раздвинулся занавес, и начался спектакль...

— Так что же такое Брянский ТЮЗ сегодня! — с этим вопросом наш внештатный корреспондент Г. Саксонов обратился к директору театра А. З. Эстрину и главному режиссеру Э. С. Аракелову.

А. Эстрин: Год — слишком короткий отрезок времени, чтобы праздновать юбилей и греметь в литавры, но подвести некоторые итоги, думаю, можно.

За это время сыграно 249 спектаклей, на которых побывало 58 тысяч зрителей — взрослых и детворы. Брянцы и жители села увидели восемь постановок, театр побывал во многих сельских домах культуры области, показав 56 спектаклей 13 тысячам зрителей.

Театр, а ТЮЗ особенно, — самая, на мой взгляд, действенная мера воспитания человека. Благодаря общению с ним, люди становятся чище, благороднее, порядочнее... Убежден, что в

страшной Великой войне со всеми ее ужасами, кровью и жестокостью наши люди выстояли и сохранили в себе все светлое и благодаря воспитанию театром. Я вспоминаю наш довоенный театр имени Маяковского. Подумать только: в 60-тысячном городишке невозможно было попасть в театр! Люди бронировали места!

Круг задач, которые должны решать театр юного зрителя сегодня, огромен. И прежде всего — воспитание чувства, умение ценить и сохранять чистоту человеческих отношений. Мечта моя — увидеть на нашей сцене «Ромео и Джульетту»...

Э. Аракелов: Как и всякий молодой театр, мы хотим, чтобы зритель нас знал хорошо. Поэтому не отказываемся от приглашений в школы, училища и техникумы, часто встречаемся с педагогами, приезжаем на заводы и в учреждения...

Да и у себя в театре стараемся каждую встречу со зрителем претворить в диалог. Неплохо прошла у нас всесоюзная неделя «Театр и дети»: зрители на конференциях подсказали нам немало интересного, что мы и постараемся учесть в работе. Очень благодарны мы газетам, радио и телевидению, не оставляющим без внимания любую из наших премьер. Думаю, что не прошла бесследно и наша недавняя встреча с творческой молодежью города, активистами клуба «Аподион». Большую помощь и поддержку оказывают нам обком и горком комсомола.

А. Эстрин: Хочу добавить несколько слов о рекламе. Случается, уже на завтра афишу нашу заклеивают другими. Видимо, необходимы специальные театральные щиты в городе.



Что же касается нашего «пятачка», то совсем скоро мы откроем большую фотовыставку как в фойе, так и перед зданием театра.

КОРР: Чем, на ваш взгляд, вызван такой парадокс: на спектакле зрители эмоциональны, доверчивы и непосредственны. А после просмотра — вдруг претензии педагогов: «Кошка курит», «Шишок — религиозный образ...», «Слишком сложно...», «Им бы чего попроще», «Разве можно показывать такое!»...

А. Эстрин: Обиднее всего выслушивать все это от педагогов, которые нередко говорят о спектаклях, не видя их, пользуясь слухами.

Э. Аракелов: «Кошка курит»... Да ведь важнее понять, ради чего поставлен спектакль, за что и против чего идет борьба на сцене, ставит ли он вопросы перед юным зрителем. Ведь сегодняшние вопросы — это завтрашние поступки. Спектакль — всегда проблема. Решать ее должен каждый зритель. Кстати, именно в этом я вижу общность с теми задачами, что перед собой ставит школа: научить человека самостоятельно мыслить,

иметь собственную позицию в жизни.

А. Эстрин: Конечно! Все дело в том, что искать в спектакле, как расставлять акценты. Этому-то и должны учить своих ребят учителя. Ну, а значит, им самим надо бывать у нас чаще. Мы на такие контакты пойдем с удовольствием.

Э. Аракелов: Кстати, есть у нас одна задумка: открыть театральные классы в одной-двух школах (в тех, естественно, которые часто посещают ТЮЗ, вообще интересуются театром). В них мы будем знакомить ребят с историей театра, откроем некоторые секреты «театральной кухни»...

КОРР: За прошедший год театр наверняка возмужал и технически!

А. Эстрин: Да, сцена неплохо механизирована, радиофицирована. Сейчас завпостановочной частью театра (наш главный инженер) А. Колтун и художник по свету В. Бурлуцкий заменяют некоторые узлы на пульте новейшей терристорной аппаратурой. То же будет сделано и в малом зале. Колоссальная работа проделана за год художниками. Практически с нуля начинала приехавшая

к нам из Волгоградского ТЮЗа гример-постижер Т. Петрунина...

КОРР: Что сейчас в театре готовится к выпуску!

Э. Аракелов: О скорой премьеры «Остановите Малахова» по пьесе А. Аграновского знают уже многие. А вот о том, что театр подготовил веселую сказку М. Микаэляна «Карлсон снова прилетел» по книжке прекрасной шведской сказочницы Астрид Линдгрен — знают пока немногие. Это наш весенний сюрприз. Поставил спектакль режиссер драмтеатра Е. Фридман. Мы рассчитываем на хорошее знание книги зрителем. Как нам кажется, ярко выстроен событийный ряд, интересны характеры героев. Пьеса продвигает тему, начатую в «Шишке».

Ну, а кроме того, наш выбор определяют те даты, которые все мы будем отмечать в этом году. Театр уже начал работу над пьесой о партизанском отряде, основанной на местном материале. Сдачу этой постановки мы планируем ко дню открытия XIX съезда ВЛКСМ.