

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ 13 октября 1982 г.

ТЕАТР

ПРОВЕРКА МАСТЕРСТВА

Новый театральный сезон. Для каждого творческого коллектива это и новые поиски, надежды...

С радостью и гордостью восприняли мы слова Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева о детском театре: «Великолепный вклад в воспитание детей и юношества деятели советского театра, создающие спектакли большого гражданского и гуманистического звучания. Растет число театров, специально созданных для детей. К слову сказать, сама идея создания таких театров возникла в нашей стране на почве социалистической культуры».

Наш театр молод, и мы воспринимаем эти слова, как сказанные и в наш адрес, как аванс, стремимся вложить максимум сил, чтобы оправдывать его.

В прошлом театральном сезоне наши спектакли посмотрели более 90 тысяч зрителей самого разного возраста, как говорят, «от семи до семидесяти». Воспитательную функцию театр в первую очередь видит в полноценности искусства. Поэтому стараемся, чтобы в репертуаре были спектакли, различные по жанрам, по «возрастному цен-

зу». Этой цели служат и приглашения режиссеров из Москвы, поиски разнообразной сценографии. Но при всем том наш компас — современность: ощущать и показывать зрителю время, ритм жизни, поэзию встреч с детством, отрочеством, юностью. Брянцы увидели в прошлом сезоне спектакли «Сашка» В. Кондратьева, «Синяя ворона» Р. Погодина, «Репетитор» Г. Полонского, «Шишож» А. Александрова. Перед гастролями были поставлены еще три спектакля, с которыми первыми познакомились жители области. Одним из них — «Остановите Малахова» и открываем мы 15 октября новый театральный сезон. Основанный на документах, спектакль рассказывает о «трудных» подростках, борется с равнодушием в нас самих. Он адресован в первую очередь родителям, воспитателям. Большую помощь в подготовке спектакля нам оказали работники органов внутренних дел.

Для самых маленьких зрителей ТЮЗ поставил очаровательную сказку Е. Шварца «Два клена». Негодование зрителей — малышей против происков Бабы Яги, инстинк-

тивное стремление защитить тринадцатилетнего «богатыря» Иванушку — лучшая награда актерам... И, конечно, приятно, когда вместе с ребятами к нам приходят и их родители.

Задачи театра не ограничиваются созданием спектаклей. Нам важно не только что и как поставили, но и что унесут в душе наши зрители, какие мысли мы в них пробудили. Вот почему у нас ведется большая педагогическая работа, проходят встречи, обсуждения спектаклей... Рисунки юных зрителей подтверждают, что увиденное оставляет след в памяти.

Для молодежи, студенчества в прошлом сезоне мы поставили музыкальную комедию положений «Бюро добрых услуг «Сверчок».

Во всех поисках мы стремимся к театру мыслящему, к яркой, образной зрительной форме. Стремимся к правде и фантазии, которые способствовали бы гармоничному развитию нашего зрителя.

Нынешний сезон необычный и очень ответственный. Страна готовится отметить 60-летие образования СССР.

Этой дате мы посвящаем спектакль грузинского драматурга Шота Роквы «За рекой моя деревня», в которой продолжаем разговор с подростком о любви к своей земле, к своему роду. Постановка преподавателя Государственного института театрального искусства Н. Дешко. Проверкой мастерства любого театра является обращение к классике. В репертуар нашего театра включена редко идущая на сцене трагедия одного из крупнейших философов эпохи Просвещения Г. Э. Лессинга «Эмилия Галотти». В планах также сказки для малышей «Морозко» и «Белоснежка и семь гномов». Старшеклассникам будет адресована пьеса Т. Яна «Джинсовый бал» и трагедия А. Пушкина «Борис Годунов».

Надеемся, что в новом сезоне упрочатся связи ТЮЗа со школами и институтами, станет шире круг наших требовательных, но и доброжелательных друзей.

Э. АРАКЕЛОВ,

гл. режиссер Брянского театра юного зрителя.

На снимке: сцена из спектакля «Бюро добрых услуг «Сверчок».

Фото П. Николаева.

