

* Брянский комсомолец

ЕСТЬ КОНТАКТ?



СЕГОДНЯ БРЯНСКОМУ ТЮЗУ — ДВА ГОДА. ВЫРОСЛО В МИНУВШЕМ ГОДУ ЧИСЛО СЫГРАННЫХ СПЕКТАКЛЕЙ: ВЕЕР ПРОГРАММОК ПОЧТИ ВДВОЕ ШИРЕ. ПРАВДА, ПРОБЛЕМ, НЕРЕШЕННЫХ ВОПРОСОВ ТОЖЕ НЕ УБАВИЛОСЬ...

ГОД МЕЖДУ двумя 18 февраля был также насыщен поисками, как и предыдущий. Поисками пути к сердцу зрителя, которое для нас — точка отсчета и конечная цель.

После лирического, мечтательного «Шишка» на нашу сцену плетел веселый Карлсон, позднее появились сказки «Два клена» для самых маленьких и «Три Ивана» — для младших школьников. Впрочем, возрастное деление тут очень условное — стоит только посмотреть в зрительный зал. Что же касается других спектаклей, то они имеют более четкую возрастную границу. «Репетитор» и «Эмилия Галотти», «Сашка» и «Остановите Малахова!» — это спектакли для старшего подростка и взрослого зрителя.

Наибольшей удачей за это время был спектакль «Остановите, Малахова!», который поставил главный режиссер театра Э. С. Аракелов. До сих пор приходят письма и отклики зрителей...

Самое радостное для нас то, что зрители приходят на спектакль снова и снова. Видно, задело, заставило задуматься.

Зрителя нужно «прельщать». Решение этого вопроса во многом определяет режиссура детского спектакля, предполагающая нетрадиционный контакт с залом. Нагляднее всего это видно на примере наших сказок. В прошлом сезоне аспрант Театрального училища им. Б. Щукина М. А. Коган поставил на нашей сцене пьесу Е. Шварца «Два клена». Перед зимними каникулами вышла сказка Ю. Михайлова (по сюжету А. Н. Островского)

«Три Ивана» в постановке А. Валенского. Один жанр, схожие названия. Но если М. Коган отдаст дань традиции русской народной сказки, то А. Валенский во главу угла ставит восприятие чуда именно сегодняшним зрителем, веру в чудесность самого ребенка. И игру как могучее воспитательное средство. Она идет через пьесу, спектакль, связывая сцену и зал, когда актеры обращаются к маленькому зрителю, приглашая к совместному творчеству.

Нас волнует проблема «формирования» зала. Сегодня она сконцентрировалась вокруг подростка, вернее, младшего подростка.

Для решения необходимо, чтобы нашими союзниками стали родители. Чтобы в зале они были рядом с детьми. Это поможет эстетическому развитию ребенка, послужит взаимовоспитанию взрослых и детей и росту авторитета театра, что в свою очередь привлечет к нам зрителя по зову сердца. Да и у театра будет постоянный стимул к творчеству, серьезному и ответственному.

По инициативе педчасти в этом учебном году проведено более 55 родительских собраний. Мы бывали на устных журналах и на классных часах; творческие группы под руководством педагога-организатора театра Т. И. Котовой десятки раз выезжали в школы и техникумы, училища, институты. Жаль, но больших перемен пока не видно. Слабой остается связь с промышленными предприятиями: попытки наладить ее совместно с горкомом комсомола успехом пока не увенчались.

В будущей своей работе театр очень рассчитывает на школьный актив, который только начал формироваться из старше-

классников Брянской школы № 4 имени А. М. Горького. Все находится в стадии эксперимента. В перспективе мы попытаемся вовлечь больше ребят в круг помощников театра.

Хочу немного сказать о культпоходах. Ведь школьники порой не знают, как себя вести: либо приход в театр — это продолжение уроков, либо это большая перемена между уроками сегодняшними и вчерашними. Мы отнюдь не против культпохода вообще, а лишь против культпохода заорганизованного, продолжающего припыльные школьные отношения. Если это класс, с которым проведена предварительная работа, если все ученики заинтересованы и ждут этот «умный праздник», если они знают, что им есть с кем поделиться потом впечатлениями, мы только рады будем такой встрече.

Итак, главный вопрос детского театра, и нашего в частности, — работа с подростком. Театр ведет поиск репертуарного материала, который отвечал бы интересам ребят и безусловно стал бы союзником педагогов и родителей.

Через несколько дней наш коллектив начнет работу на сцене Орловского ТЮЗа, предоставив свою базу орловчанам. Обменные гастроли становятся доброй традицией. Кроме того, будущий театральный сезон откроется в дни 40-летия освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков. Первый спектакль и будет посвящен этой дате.

Г. САКСОНОВ,
помощник главного режиссера ТЮЗа по литературной части.