

ПОЖИМАЕТ ЗАНАВЕС МАЛЫ

ВДОХНОВЛЯЕТ И ОБЯЗЫВАЕТ

Послезавтра гостеприимно распахнет свои двери театр юного зрителя. Четвертый по счету сезон откроется премьерой сказки «Белоснежка и семь гномов» (постановка главного режиссера театра Э. Аракелова по пьесе Л. Устинова и О. Табакова). Двадцать шестого октября на суд брянцев ТЮЗ вынесет еще одну премьеру — спектакль «Витькин меловой круг» В. Климовского (режиссер М. Назарова). С этими постановками театр уже выступил на гастролях в белорусских городах Мозыре и Светлогорске. Они заслужили добрую оценку.

— Надо сказать, что гастроли были трудными для нас, — сказал в беседе главный режиссер театра юного зрителя **Эдуард Суренович Аракелов**. — И потому, что, по сути, первые за пределами области, и потому, что работать приходилось много. Например, в Мозыре за две недели показали 48 спектаклей. Такой темп требовал большого напряжения, полной отдачи от каждого. И усилия эти были оценены, вознаграждены главным нашим судьей — зрителем. Особенно радует, что на спектакли приходили и дети, и взрослые. Это то, к чему и должен стремиться подростковый театр. Стремимся, естественно, и мы. При смешанном зале разговор, что ведет театр своими работами, приобретает иную окраску, тональность. Внимательнее становятся маленькие зрители, и они могут почти сразу же получить ответы на многие свои вопросы. К тому же у родителей появляется возможность обсудить с детьми какие-то злободневные проблемы, что волнуют ребят, а

значит, должны волновать и каждого взрослого.

— Здесь, в Брянске, «смешанный зал» не всегда получается, не так ли?

— Да... Вернее, реже, чем нам хотелось бы. Должен признать это и как недоработку нашу, педагогическую и организационную. Актеры, другие работники театра часто выступают в школах, в училищах. Но нужно уже разнообразить формы встреч. Теснее должна быть и связь с педагогическим активом города.

— У театра есть в этом плане какие-то конкретные предложения?

— Планируем проводить театральные конференции, на каждый просмотр приглашать педагогический актив школ. Будем, как и прежде, участвовать в лекториях по театральному искусству, при Дворце пионеров, Дворце культуры ПО БМЗ. Собираемся и у себя в театре открыть нечто подобное. Наш лекторий должен объединить пяти-шести-классников городских школ. Уже встает на этот счет договоренность с городским отде-

лом народного образования. Надеемся, что ребята, которые у нас будут знакомиться с актерским искусством, узнают, что такое режиссура, художественное, музыкальное оформление спектаклей, — станут нашими полпредами у себя в школах.

— Эдуард Суренович, расскажите о тех спектаклях, которые будут поставлены в новом сезоне.

— Июньский. Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии побудил руководство театра, весь коллектив задуматься о том, что сделано и что еще предстоит сделать для повышения идейного, художественного и профессионального уровня нашей работы. Как подчеркивал в своем выступлении тов. Ю. В. Андропов, «по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь». Внимание такое вдохновляет, но и обязывает. Мы учитываем это, включая в свой репертуар тот или иной спектакль. Ответственным экзаменом для нас явится воплощение ленинской темы в спектакле по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» («Революционный этюд»). Театр продолжит работу над классикой, на этот раз русской — пьесой А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Тому ответственности взрос-

лых за судьбу детей, борьбы с равнодушием, начатую спектаклями «Остановите Малахова!» и «Витькин меловой круг» продолжит спектакль «Свидетель» А. Яковлева. Пьеса острая, с несколько детективным сюжетом. Надеемся, что она будет интересна и детям, и взрослым. В плане у нас также спектакли для детей «Красная шапочка» Е. Шварца, для подростков — «Чудеса в ожидании лета» А. Корина, для студенчества — «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова.

— Над чем театр работает сейчас?

— Идут репетиции спектакля «Сын полка» В. Катаева, который мы посвящаем 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Вдвойне для нас знаменательно, что спектакль увидит свет в год 40-летия освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков.

— Эдуард Суренович, нам известно, что ТЮЗ мечтает о малой сцене...

— Да. И сегодня уже можно конкретно говорить о сроках. К новому году малый зал у нас в театре будет. Выделены средства для его оборудования, специалисты уже приступили к работе. Ну а мы ищем пьесу, которая, будучи поставлена на малой сцене, позволит нам еще больше приблизить зрителя к актеру.

Беседу вел
В. МАКСИМЯК.