Брянский рабочий
г. Брянск
27 МАР 1983

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

НА ПУТИ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

Международный день театра учрежден в 1961 году. Роль театра в идеологической борьбе, в сложной системе общественных отношений, в нравственном воспитании человека общепризнана. Как живут и работают три брянских театра? На вопросы корреспондента отвечают сегодня директора: драмтеатра — В. А. Кулешов, юного зрителя — Н. А. Гиря, кукол — А. Ф. Кайков.

— Виктор Александрович, над чем работает сейчас коллектив вашего, ведущего на Брянщине, драматического театра?

В. А. Кулешов: Недавно мы выпустили спектакль «Капкан» по пьесе известного болгарского драматурга Димитра Начева в постановке режиссера Евгения Егорова. Это, кстати, не первая болгарская пьеса на нашей сцене. Здесь шли «Возмездие» и «Светла» Ивана Василева, «Свекровь» Антона Страшемирова. Оформляли их болгарские художники, в частности Иван Йорданов из Софийского театра, а наши режиссеры Анатолий Новиков и Виктор Терентьев, каждый в свое время, поставили в городе Кюстендиле «Эхо Брянского леса» и «Тихий Дон». Кюстендилский окружной драмтеатр «Крум Кюлявков» в 1974 году показал в Брянске «Исключительный шанс», а следующим летом наша труппа гастролировала в Болгарии. Творческая дружба драмтеатров Брянска и Кюстендила длится уже шестнадцать лет, мы намерены развивать связи и впредь. В скором времени надеемся на приезд режиссера и художника из «Крума Кюлявкова» для постановки у нас пьесы «Привал в Арко-Ирис», написанной Димитром Димовым, автором широко известного романа «Табак». Пьеса посвящена героическим событиям гражданской войны в Испании.

— Интернациональная тема, конечно, не единственная в репертуаре театра. Какова афиша ближайшего будущего?

— К гастролям, которые нынче будут в Йошкар-Оле и Чебоксарах, мы сдадим еще как минимум две постановки. Сейчас заканчивается работа над спектаклем под условным названием «Поиск истины» по роману Юрия Бондарева «Выбор», а после него займемся новой, написанной специально для Брянского театра белорусским драматургом Анатолием Делендиком пьесой «Страсти в Голынке» (название опять-таки пока условно). Пьеса посвящена селу и касается актуальнейших проблем Нечерноземья. Имя Делендика вам хорошо знакомо: его «Операция «Многоженец» не столь давно шла у нас с большим успехом.

В предстоящем сезоне театр прежде всего продолжит свою традиционную военно-патриотическую тему. По нашему заказу московский драматург Сергей Ларионов пишет пьесу о партизанском движении на Брянщине, посвященную 40-летию освобождения нашего города от немецкой оккупации. Над пьесой о Брянске военных годов работает и Николай Витарский, автор «Дмитрия Донского», представленного на соискание Государственной премии имени Станиславского. Мы стараемся активнее сотрудничать с местными авторами. В данный момент, например, ведем переговоры с Александром Саввиным о создании спектакля по его роману «Чародеи» о славной рабочей гвардии БМЗ. Таким образом, надеемся, в нашей афише будет представлена еще одна из главных — производственная тема. Само собой, планируем и классику — русскую, зарубежную... Словом, будем выстраивать репертуар строже, отчетливее.

— Николай Александрович, театр юного зрителя — самый молодой в Брянске. И в эти дни он дважды именинник: в феврале вас поздравляли с двухлетием со дня рождения, а неделю назад — с присуждением премии брянского комсомола за спектакль «Остановите Малахова!». Каков итог минувших двух лет?

Н. А. Гиря: ТЮЗ открылся в канун XXVI съезда партии. Это как бы обязывает нас постоянно помнить о своей главной миссии — идеологического воздействия на юное поколение, воспитания его в духе коммунистических идеалов. Уже в первом сезоне у нас шли такие пьесы, как «Юность отцов» Горбатова, «Сашка» Кондратьева...

Сегодня репертуар достаточно широк и учитывает все возрасты, начиная от самой маленькой публики («Два клена» Шварца, «Три Ивана» Михайлова, «Карлсон снова прилетел» Линдгрен) и кончая взрослой. К Дню театра показали премьеру — «Р.В.С.» по произведениям Гайдара в постановке режиссера МХАТа Елены Шелагиной. Если прибегнуть к цифрам, то в прошлом году ТЮЗ показал 388 спектаклей (108 из них — на селе), которые посмотрели 104 с половиной тысячи зрителей, в том числе около 29 тысяч — сельских. Все плановые показатели перевыполнены.

ТЮЗ призван формировать духовную культуру подрастающего поколения. За прошлый и начало нынешнего года мы провели 74 встречи, концерта, беседы, лекции в школах, училищах и техникумах области. В этом сезоне приняли участие в 56 родительских собраниях, причем 41 из них провели сами. Среди старшеклассников четвертой школы Брянска с помощью педагога Демидкиной проведен конкурс на лучшую аннотацию к спектаклю «Остановите Малахова!». К неделе «Театр — детям и юношеству» экспонировалась выставка работ учащихся художественной школы.

Сейчас налаживаем «просветительскую» работу в тесном контакте с обкомом комсомола, горкомом партии, облоно и управлением профтехобразования — намечен целый ряд совместных акций.

— Ну а если вернуться «под крышу» вашего дома!..

— Готовится новый спектакль — «Белоснежка и семь гномов». Ставит его главный режиссер Эдуард Аракелов.

С отъездом труппы на летние гастроли форсируем отделку и оборудование малого зала на 150 мест — к концу года двери его откроются для зрителей. Это будет своего рода творческая лаборатория нашего коллектива. Актеры получат возможность экспериментировать, оттачивать мастерство, начинающие режиссеры — самостоятельно ставить спектакли. Опыт малых залов ныне широко распространен — они стимулируют творческую инициативу, содействуют более тесному контакту со зрителем.

И еще один, считайте, появился у нас дополнительный зал: открываем театр-спутник в Карачеве. Заключен договор с местным самодеятельным коллективом. Будем регулярно выступать там со спектаклями, наши актеры станут помогать карачевцам советом и делом, их режиссер пройдет у нас стажировку. Оборудованием мы уже помогли, техническая служба ТЮЗа — к услугам спутника. А по понедельникам карачевцы смогут выступать в Брянске: предоставляем свою основную сцену для показа их лучших работ.

— Альберт Федорович, к празднику принято подводить итоги, тем более, что в прошлом году ваш театр отметил свое десятилетие. Это были трудные для коллектива годы. Однако кукольники никогда не падали духом, их энтузиазму и самоотдаче в святом деле приобщения детворы к прекрасному можно только позавидовать. Помнится, в декабре 1979 года «Брянский рабочий» рассказывал об этом в статье «Большие заботы маленького коллектива». Какие перемены произошли с тех пор?

А. Ф. Кайков: Во-первых, пополнилась труппа. Только что прибыли два выпускника Горьковского театрального училища, ждем еще одного — из Ярославского училища имени Волкова, имеющего теперь статус вуза, — это будет семнадцатый актер (а всего по штату нам положено 18). Двенадцать из них — с театральным образованием, причем трое с высшим, так что труппа вполне профессиональна, можно сказать, укомплектована и способна решать сложные творческие задачи. С прошлого года появился у нас наконец и второй режиссер — Галина Карбовничая, выпускница Ленинградского института театра, музыки и кино. Первые ее работы — «Бука» и «Улыбка клоуна Лоретти» — показали, что это способный специалист. В театре трудится также новый главный художник — питомица ЛГИТМиКа Наталья Сизых.

Международный день театра мы встречаем премьерой «Гадкий утенок» замечательного сказочника Ганса-Христиана Андерсена. К маю выйдет «Царевна-лягушка». С приездом новых актеров думаем восстановить «Золушку» Шварца. И, конечно, не оставляем давнюю мечту — с будущего года непременно откроем «взрослый» репертуар, сейчас выбираем подходящую пьесу.

За последнее время преобразился и интерьер нашего здания. Ремонт делали силами предприятий Володарского района. Хочу подчеркнуть, что очень помог нам в этом райком партии. Правда, условия для работы мастерских еще далеки от совершенства, но в конце года начнем пристройку к театру, приспособленную для размещения технических служб.

— А как складываются взаимоотношения со зрителями?

— Проблемы зрителя у нас нет. Договорились с троллейбусным управлением — к началу и окончанию спектаклей на наши маршруты подаются дополнительные машины. В будние дни ребятишек организуют школы, детсады, а в выходные родители с детьми охотно посещают представления. Да и труппа легка на подъем. Сельские гастроли — фактически круглый год. Немало ездим и по другим городам: Львов, Калининград, Гомель, Николаев, Смоленск, Липецк, Орел... Несколько раз побывали в Москве и Подмосковье. Интересные гастроли прошли в декабре — январе по Закавказью: начали с Тбилиси, проехали по Армении, закончили в Баку. Через несколько дней отправляемся почти на месяц в Чернигов, а черниговцы выступят на Брянщине.

Беседу вела
И. ЯКОВЛЕВА.