

Вырезка из газеты

8 МАИ 1981

ЗНАМЯ

г. Калуга

Гости Калуги

ЮНЫЙ ТЕАТР ДРЕВНЕГО ГОРОДА

С 11 по 31 мая в помещении Калужского областного драматического театра состоится гастроль Брянского театра юного зрителя. Наш театр впервые приезжает в Калугу, и, прежде чем начнется наше знакомство, повольте представиться.

В Брянске — ныне крупном промышленном и культурном областном центре России — три профессиональных театра. Самый молодой — юного зрителя, открывший свой первый сезон в 1980 году.

Порой считают, что свои спектакли ТЮЗы адресуют лишь младшим школьникам, в крайнем случае — старшекласникам. Это не совсем так. Вечерний репертуар обращен к молодежи, студентам, но всем тем, кто любит театр и расценивает его как мудрого собеседника, с которым можно обсудить самые волнующие проблемы бытия.

Откроем мы гастроль спектаклем «Завтра была война» по одноименной повести Б. Васильева. «Воспоминания для будущего» — так определили жанр спектакля его создатели. Воспоминания мальчиков и девочек из 1940-го нужны сегодняшней молодежи, чтобы лучше понять поколение, шагнувшее из школьного класса на передовую. Нужны, чтобы взять с собой в будущее все прекрасное из того времени, но не повторять его ошибок.

О том, что в те годы великих свершений и побед нашей страны, годы светлых надежд на счастье процветали и произвол, и нарушения социалистической законности, до самого последнего времени не было принято говорить открыто. Для поколения, на чьей памяти XX съезд партии, эта тема на какой-то срок вышла из зоны умолчания, но нынешним 16-летним, да и, пожалуй, 26-летним еще предстоит с достаточной полнотой познать отечественную историю.

«Кто ты? Соответствуешь ли занимаемой должности?» — вопросы, которые ставит зрителям театр сатирическим спектаклем-сказкой «Голый король». Пьеса, созданная советским драматургом Е. Шварцем еще в 1934 году, и поныне сохраняет жгучую злободневность, непримиримость к негативным явлениям в жизни.

Драматургия, в которой интересно преломляется проблема нравственного становления личности, всегда привлекала внимание «театров

особого назначения» (а именно так называли в 20-е годы театры для детей и юношества). Поставив пьесу В. Розова «В поисках радости», в прошлом году театр вновь обратился к розовской драматургии. Драма «У моря» (второе название «Кабанчик») была написана автором в начале 80-х. Ее неприкрытая, порой жестокая правда в те годы кому-то пришлось не по вкусу, и пьеса долгое время пролежала в столе драматурга. «Отвечают ли дети за содеянное родителями?» На данный вопрос главный герой драмы Алексей (сын в прошлом высокопоставленного, а потом проворовавшегося и разоблаченного отца) находит ответ вполне однозначный — в финале звучит выстрел.

Имя Семена Злотникова для широкого зрителя менее известно, но, исследуя в пьесе «Команда» взаимоотношения в женской гандбольной команде техникума небольшого городка, автор создает по сути модель любого коллектива с его проблемами и противоречиями.

Подростки — наш самый массовый и, можно сказать, требовательный зритель. Он отличается особой гаммой эмоций, особым восприятием сценического искусства. Вот почему театр в расчете на этого зрителя обратился к яркой игровой драматургии, вызывающей искреннее волнение. — «Училка XXI века». Уже само название говорит о том, что это фантастика. Автор пьесы В. Ольшанский утверждает, что в эпоху компьютеров, роботов и электроники нам еще больше не будет хватать непосредственности и искренности.

Мировая классика представлена в репертуаре комедией Лопе де Вега «Дурочка». Нехитрую историю сватовства испанских дворян постановщики спектакля превратили в веселое театральное представление, полное забавных розыгрышей и игровых ситуаций.

Самые маленькие зрители увидят добрые, нестаряющие сказки «Аленький цветочек» и «Морозко».

Приглашая на наши спектакли юных и взрослых зрителей Калуги, мы надеемся на искренний, доверительный разговор о волнующих всех нас вопросах воспитания личности.

Ю. КОВАЛЕВ,
помощник главного
режиссера по литературной
части Брянского ТЮЗа.