

Вы к нам надолго?

Брянская одиссея Леонида Кулагина

Народный артист России Леонид Кулагин третий сезон работает главным режиссером Брянского тюза

Несомненно, читатели удивятся: почему популярный московский актер переехал в провинцию? Зачем ему это надо?

С этими вопросами многие обращались к Леониду Николаевичу в конце августа на актерской бирже. Кулагин был приветлив, отвечал спокойно и обстоятельно. С актерством он не то чтобы совсем завязал, но "остаток жизни" решил посвятить режиссуре. Ставить спектакли он всегда стремился, давно мечтал иметь свой театр.

Наверное, вслед за Табаковым, Джигарханяном, Калягиным, Прохановым мог бы пытаться строить "свой дом" в столице. Но решил иначе. Отправился в Брянск, где работал в драмтеатре 30 лет назад, до переезда в Москву.

Волею судеб мне вскоре довелось быть там в командировке. "Драма" гастролировала в Севастополе. Тюз открывался через несколько дней, стало быть, идут последние репетиции, Кулагин наверняка в театре.

Здание Тюза стоит в уютном сквере, врезанном в улицу Горького. Свежих ярких афиш что-то не видно. Дорога вокруг здания к служебному входу разбита, а на последнем участке и не асфальтирована. Актрисам в элегантных туфельках ходить явно некомфортно.

Кулагин руководил звукозаписью, отдавал распоряжения творческие и хозяйственные. Для гостя из Москвы все же время нашел, и мы проговорили пару часов в его кабинете.

За два сезона он многое успел. Поставил несколько спектаклей, укрепил труппу, приучил ходить в театр не только детей, но и взрослого зрителя. В общем, вроде бы начал осуществлять стратегическую цель переезда — создание своего, "кулагинского" театра. Но никаких признаков морального и творческого удовлетворения на знакомом скуластом лице мэтра как-то не просматривалось.

— Я предполагал, что будет трудно, но до конца все же не понимал, с какого уровня придется начинать, — сказал главреж.

На момент его приезда в труппе оставалось 13 артистов. Видимо, все, кто искал лучшей доли, уехали. Спектакли ставили в основном случайные гастролеры. Плюс, как водится, плачевное со-

стояние финансов и сценической техники.

Сейчас в труппе около 30 человек, и по новому постановлению областной администрации она может вырасти до сорока. Набирать приходится в основном местную молодежь из училища культуры.

В конце прошлого сезона он выпустил "Капитанскую дочку", где сам играет Пугачева. Несколько раз выходил и в "Декамероне", собирая аншлаги. Но играть сам вовсе не стремится, "приторговывать лицом хоть и приходится, но стратегической задачи этим не решить". Он строит не театр одного актера, а областной Тюз, где и труппа, и репертуар, и технические возможности театра должны пробудить многолетний эстетический сон детей, молодежи да и зрелых граждан Брянска.

Удастся ли это Леониду Николаевичу — большой вопрос. Пока что спектакль по пьесе А.Галина "Сирена и Виктория" пришлось снять с репертуара — платить гонорар нечем.

Отодвинулась и работа над "Ревизором", которого Кулагин дополнил другими гоголевскими произведениями и назвал инсценировку "Богоугодное заведение". Нужно было срочно зарабатывать, и вслед за "Декамероном" он ставит легкую комедию.

Но больше всего удручает Кулагина отношение к Тюзу местных властей. До сих пор не решен "квартирный вопрос". Главный режиссер третий год живет в гостинице. С первых дней местные чиновники задают ему вопрос: "Вы к нам надолго?"

Сколько он ни отвечал "навсегда", его по-прежнему держат в гостинице. Еще я разглядел за ширмочкой в кабинете узкий топчан, на котором, видимо, главреж иногда ночует.

Приватизированное жилье ему не нужно. Была бы казенная квартира с казенной мебелью, из которой он, если и уедет, то город ничего не потеряет. Третий сезон, думаю, будет решающим. Или город наконец поддержит художника. Или Кулагин будет строить свой театр в более благоприятном регионе России. Кстати, в Брянске пока не обнаружилось ни мецената, ни толкового продюсера. Может быть, один из московских продюсерских центров кинет благосклонный взор в брянскую сторону?

Владимир ПОПОВ

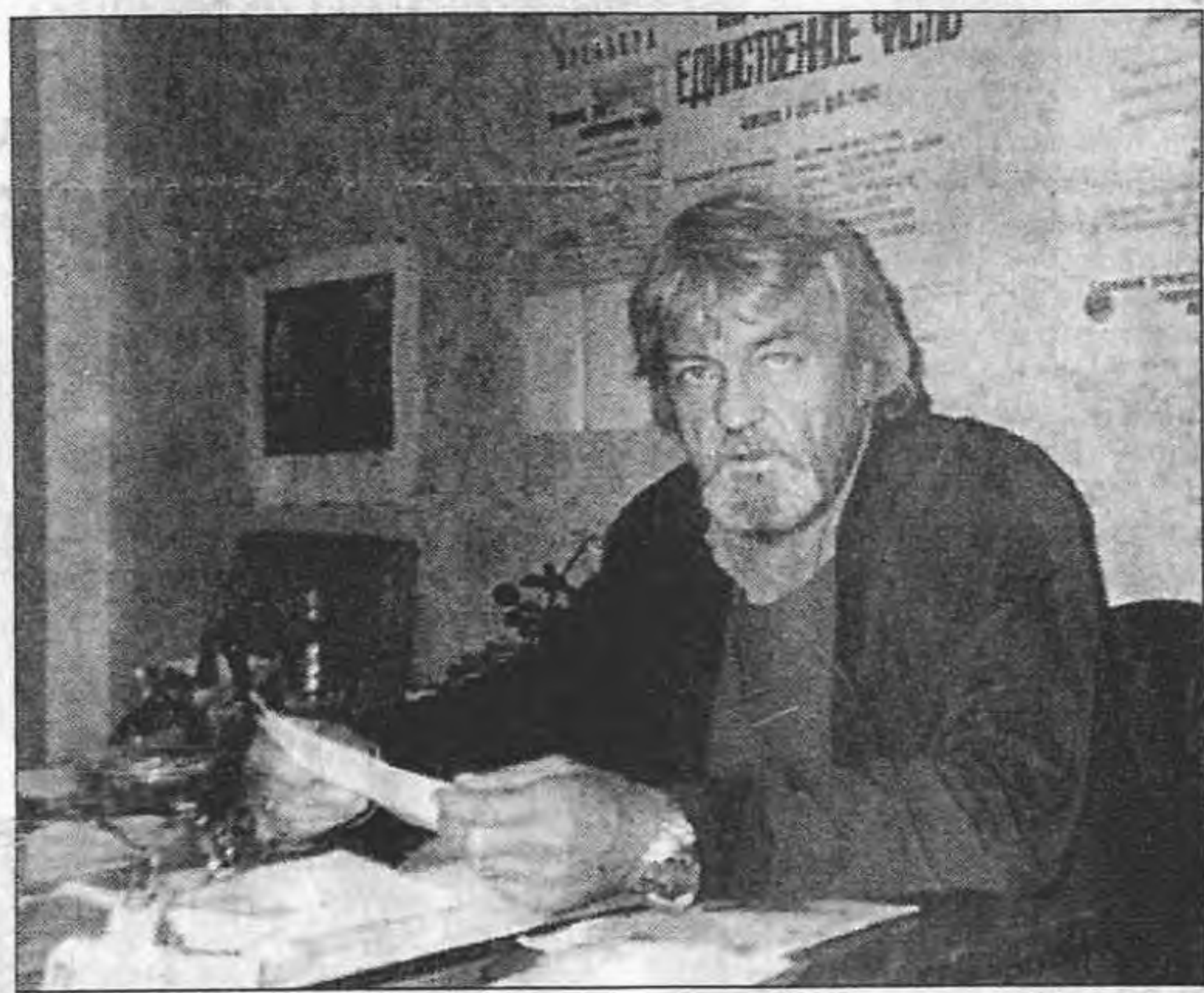


Фото автора

Л.Кулагин