

БОЧИЙ 10 октября 1971 г.

# ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ С ОЗРИТЕЛЕМ

Год 1972 — это год 50-летия Союза Советских Социалистических Республик. С сознанием большой ответственности вступает Брянский драмтеатр в новый юбилейный сезон.

Советский театр приходит к празднику образования нашего многонационального государства с большими достижениями. Есть в них доля и нашего театра, для которого главными героями все годы были люди труда и ратного подвига, преобразователи жизни, люди, которые составляют цвет страны, ее силу и будущее. В этом стремлении быть театром современной советской темы, во весь голос обличать то, что мешает нашему движению вперед, утверждать все подлинно коммунистическое, быть достойным и верным помощником партии в деле воспитания высоких эстетических вкусов советских людей — в этом коллектив театра видит свой долг, из этого исходит при выборе репертуара.

На новый сезон театр избрал пьесу И. Дворецкого «Человек со стороны». Она вполне современна, злободневна. Директор крупнейшего металлургического комбината списывает колоссальную недостачу литья, которая многие годы накапливалась приписками, фиктивным выполнением плана. И когда возмущился его заместитель, он удивился и спросил: «Не возмущу в толк, чего ты хочешь? Я же ему списал!» На это заместитель ответил: «Себе ты списал, Толя. В магазине за недостачу судят, на предприятии — берут на убытки. Грамоткин боялся этого цеха. Зачем ты держал его там?» И следует ответ: «Я всегда берег старых друзей».

И еще одна реплика героини пьесы: «У нас не хватает рабочих. Сначала вы им даёте «погулять»: кому съездить к теще, кому огород убрать, потом привлекаете к сверхурочным по двойному тарифу за счет экономики цеха. Копейки переходят в рубли, и получаем высокую себестоимость. И отражается это на тех же рабочих. Для них премия — это треть зарплаты. А премии у нас нет. Как тут быть?»

Вот о наведении порядка в экономике, о претворении в жизнь экономической реформы, о выполнении решений XXIV съезда партии и рассказывает пьеса. И, конечно, личные судьбы героев — трудные, сложные и тем-то и интересные. В ближайшие дни коллектив театра приступает к репетициям, в спектакле будет занята вся труппа. В главной роли инженера Чешкова выступит приехавший к нам из Перми артист Самошин, это его дебют в Брянском театре.

О первых днях нашего города после освобождения его от фашистских захватчиков, о тех, кто поднимал из руин машиностроительный завод, рассказывает новая пьеса А. Козина «Гнев». Она написана на основе его повести «Операция на сердце», однако сюжетно значительно от нее отличается. О

героизме русской женщины в годы Отечественной войны, когда в селе остались одни «бабы», а страну, фронт надо было кормить, рассказывает пьеса Н. Терентьева «Солдатская вдова». И еще будет сыграна пьеса по широко известной повести В. Васильева «А зори здесь тихие». Этот спектакль уже репетируется, его выпуск приурочен к 54-й годовщине Октября. В главной роли старшины Васкова — новый актер В. Измайлов, дебютировавший у нас на гастролях в спектакле «С легким паром» в роли Лукашина. Правда, в этой пьесе трудно назвать главного героя, потому что и другие действующие лица занимают не менее значительное место. Это шесть девушек-зенитчиц. О их героической судьбе и расскажет наш спектакль. Роли этих девушек исполняют, кроме уже известных по прошлым спектаклям артистов В. Сорокиной и А. Сысоевой, наши новые актрисы, вступившие в труппу театра в этом сезоне: Юлия Найдина из Астрахани, Нелля Колтакова из Перми, Лилия Измайлова из Рыбинска, Валя Куриленко из Воронежского театра имени Кольцова, Диана Сидорина из Белгорода.

Классика в этом сезоне будет представлена «Властью тьмы» Л. Н. Толстого и «Ромео и Джульеттой» В. Шекспира. В спектакле «Власть тьмы» зритель встретится со многими полюбившимися артистами, составляющими ядро труппы Брянского театра — заслуженными артистами Т. Силиной, Г. Постниковым, М. Гермацкой, артистами Н. Платоновой, А. Бабаевым, И. Лисовским. Для самых маленьких зрителей театр приготовил сказку В. Устинова и О. Табакова «Белоснежка и семь гномов».

Теперь об эксперименте. Мы хотим приготовить мюзикл Гиреней и Джованнини с музыкой Доменико Мадуньо «Ринальдо идет в бой». Эта героическая комедия идет в музыкальных театрах под названием «Черный дракон». Сложность постановки для театра драматического заключается в том, что в ней надо петь, танцевать и еще иметь оркестр. Мне не хочется раскрывать нашей театральной «кухни», одно могу сказать: выход мы, кажется, нашли.

Несколько слов о летних гастролях. Мы побывали в Орле, Калуге и в колхозах и совхозах нашей области. Принимали нас настолько хорошо, что нам не пришлось прибегать к помощи общественных и партийных организаций, что нередко случается в практике гастролирующих театров. Достаточно сказать, что в Орле все 45 спектаклей прошли с аншлагами. Наибольшим успехом пользовался спектакль «Эхо Брянского леса», только в Орле он прошел 18 раз.

На гастролях мы подготовили три новых спектакля, которые и покажем в самом начале сезона. Открываем сезон пьесой Э. Брагинского и Э. Рязанова

«Сослуживцы». Их пьеса «С легким паром» уже шла на нашей сцене и пользовалась большим успехом, кроме того зрители знают фильмы по их сценариям, такие, как «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи». «Сослуживцы» — очень веселая комедия. В ней играют заслуженные артисты М. Гаврилова и Т. Силина, артисты К. Вологдин, В. Грозев, В. Голуб (он пришел к нам из Севастопольского театра), Н. Платонова, Л. Рэк, Е. Перепелова, В. Сорокина. Спектакль с большим изяществом поставлен дипломантом ГИТИСа А. Казинером и очень образно оформлен главным художником театра Э. Гончаровым. Думаю, что это один из лучших наших спектаклей.

Следующий новый спектакль — «Восьмой грех» А. Сергеева. Спектакль еще не показывался зрителю. Ставит его режиссер М. Шнейдерман, оформляет молодой художник В. Цилякус. И, наконец, «Тайна доктора Келлера» — режиссер Г. Эрнст. Этот спектакль мы покажем в ноябре, так как ряд актеров, занятых в нем, перешли в другие театры и необходимо вводить новых исполнителей. Эта пьеса рассказывает о происках империалистических разведок, о мужестве советских разведчиков.

Нельзя не сказать о тех, кто ушел из нашего театра. Главная трагическая утрата, о которой многие читатели уже знают, — это Ю. Новиков — замечательный артист, добрый, душевный человек, всего себя отдавший сцене. Зная о своей тяжелой болезни, он все-таки поехал с театром на гастроли и работал, пока мог. Наш коллектив всегда будет помнить Ю. Новикова — артиста, человека, гражданина. От нас ушли в другие театры В. Кругликов, В. Давыдов, В. Варенцов, П. Лейбин, Л. Шапоренко, Г. Корнюшина, Н. Денисенко, С. Барчукова, Л. Авдушев, Н. Фоминский.

Из вновь пришедших не названы З. Багаева из Севастополя, В. Кашина и В. Кашин из Саратова, Ю. Христин из Оренбурга, А. Донец из Астрахани. И, наконец, старый знакомый брянскому зрителю А. Акчурин. Девять лет тому назад он, после окончания саратовской студии, приехал в Брянск. Потом уехал сниматься в кино, затем работал в театрах Казани и Воронежа. Последний год снимался в главной роли в фильме «Конец Любавиных» (по сценарию В. Шукшина), который выйдет на экраны в скором времени.

Творческое пополнение значительно, за год театр изменился в своем составе более чем наполовину, а это значит, что режиссуре предстоит много сделать для того, чтобы выработать единый творческий почерк, создать ансамбль, единую методологию, добиться того, чтобы наш разговор со зрителем-современником всегда был взволнованным, душевным и значительным.

Г. АНДРЕЕВ,  
главный режиссер  
театра.