

4 * Брянский комсомолец

В ТЕАТРАХ страны началось гастрольное лето. Мы только что попрощались с нашим Брянским театром — и вот уже встреча с вологжанами, которые будут у нас в гостях в течение июня. У Вологодского государственного драматического театра нынешний сезон — юбилейный: 1 ноября театру «стукнет» 125 лет. Поэтому и работает он сейчас на особом подъеме. Прошлым летом театр успешно гастролировал в Москве — это был его своеобразный творческий отчет перед юбилеем. Два спектакля вологжан («Шел солдат с фронта» В. Катаева и «Хата с краю» М. Сторожевой) посмотрела вся страна — их показывали по Центральному телевидению, а «Шел солдат с фронта» как одна из лучших работ театра Российской Федерации к 50-летию СССР удостоен диплома 1 степени.

Художественное руководство коллективом осуществляет заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Юфа. В составе труппы работают такие мастера, как народные артисты РСФСР М. В. Щуко и В. В. Сафонов, заслуженные артисты РСФСР З. С. Антонова, А. Т. Борисова, В. Н. Казарин, А. В. Семенов, заслуженный артист Тульской АССР С. Т. Медведский...

Мы беседуем с заместителем директора театра Б. А. Лившицем.

— Борис Абрамович, «Брянский комсомолец» пишет в первую очередь, естественно, для молодых и о молодых. И, конечно, прежде всего нас интересуют спектакли, обращенные непосредственно к молодежи...

— Мы покажем несколько таких постановок: «Когда любишь» (по пьесе Г. Мальшева), «Валентин и Валентина» М. Рощина, «Твои шестнадцать» (автор Т. Ян). Кстати, последний спектакль — дипломная работа выпускника Ленинградского института театра, музыки и кино, нашего молодого режиссера Льва Шехтмана. Спектакль о том, кем быть и каким быть.

Для самых маленьких зрителей (а малыши у нас в большом почете) мы привезли сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», которая не сходит с нашей сцены уже восемь лет — лучшее свидетельство того, что она нравится ребятишкам.

Впрочем, каждый наш спектакль в большой мере обращен к молодежи — ведь она составляет половину, если не больше, зрителей. Возьмите «Шел солдат с фронта». Это по известной повести В. Катаева «Я сын трудового народа» — кто из молодежи ее не читал?! Или пьеса нашего, вологодско-

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

го, очень талантливого писателя В. Белова «Над светлой водой» — о вечном конфликте нового и старого, о том, что новое, если оно правомерно, всегда побеждает. Не думаю, чтобы молодежь была равнодушна и к сокровищам классики. Вот, к примеру, комедия Б. Нушича «Госпожи министрша» — она идет у нас уже тринадцать лет и очень хорошо при-



нижается зрителями. Здесь, в Брянске, мы выпускаем премьеру (вологжане ее еще не видели) «Коварство и любовь» Ф. Шиллера... Словом, в любом спектакле молодой зритель найдет что-то отвечающее его мыслям, чувствам, настроению.

— А в чем ваш театр видит главное для молодежи, каковы его воспитательские критерии?

— Это сложный вопрос, как и сама молодежь. Сложная не в смысле трудная, конечно. У нынешних молодых широкий кругозор, деловые взгляды на жизнь, необычайная жажда познания всех сторон этой жизни. Они все понимают, хотя еще не всегда устойчивы в своих убеждениях. Но ведь ясность приходит не сразу, а с годами, с жизненным опытом. И вот тут-то надо помочь молодому человеку найти правильный путь. На примерах прошлого. На опыте сегодняшнего. Что меня, кстати, особенно тронуло в Брянске? Это действительно город партизанской славы. Поразительно ваше, я бы сказал, святое отношение к памятникам, уважение к традициям прошлого. Значит, брянцы серьезно думают о подрастающем поколении, о том, каким оно будет. Мы каждый свой спектакль обсуждаем со зрителями, такие встречи бывают у нас дважды в месяц — и всегда разговор со спектакля переходит на большой разговор о жизни. Шли, например, у нас «А зори здесь тихие...», и думалось: случись такие испытания на долю теперешней

молодежи — проявили бы они, наши сегодняшние, себя такими, как их сверстники тридцать лет назад? Да. Зрительный зал убедил нас: это для них свято, это их волнует. И еще убежден (опять же судя по зрительской реакции): молодежь жадна на пьесы о сегодняшнем дне, о сегодняшнем человеке.

— Каковы связи театра с молодым зрителем, есть ли у нас в этом направлении какие-либо традиции?

— Связи очень тесные. С комсомолом, со школами, даже с детскими садами — все вологодские малыши посещают театр, учатся любить его. Ежегодно мы организуем встречи с молодыми рабочими и на заводах, и в театре. Каждый год хотя бы раз, но бываем в каждой школе. Очень дружим со студенчеством. У нас учреждена премия областной комсомольской организации за лучшую актерскую работу. За последние два года лауреатами этой премии стали молодые актеры Светлана Слободянинова, Алла Парпура, Леонид Рудой, Анатолий Михасик.

О тесном контакте театра с комсомолом говорит и тот факт, что секретарь нашей комсомольской организации Л. Рудой — член пленума обкома ВЛКСМ.

— И последний вопрос. В труппе вашего театра работает «старая знакомая» брянских зрителей Галина Стужева. Мы помним ее по постановкам Брянского театра как актрису одаренную, глубокую, разноплановую. Мы любим ее, и, конечно, интересно узнать о судьбе старого друга, о ее дальнейших сценических шагах...

— Могу порадовать поклонников таланта Стужевой: вологодские зрители по достоинству оценили эту актрису. Она играет у нас много, интересно. Это и Соня Гурвич в спектакле «А зори здесь тихие...», и Женя в «Валентине и Валентине», и Лида в «Неравном браке», и Рака в «Госпоже министрше», и Фроська («Шел солдат с фронта»)... За образ Фроськи Галина Андреевна отмечена специальной наградой...

Интервью вел
И. ЯКОВЛЕВА.